

## QUITO COLONIAL.- ISAAC J. BARRERA

Escritor atildado y multifásico, notable crítico, Isaac Barrera, miembro destacado de la Academia Nacional de Historia, entre otras producciones literarias importantes en que reveló con el esmero de su pluma aportes que denotan profundo estudio de los acontecimientos históricos que contribuyen a la formación del panorama de nuestra nacionalidad, basándose especialmente en la monumental obra del sabio González Suárez, comunicando colorido a los sucesos de pasadas épocas, especialmente en lo que se refiere a la colonia, publicó bajo la denominación de "Quito colonial", al período que abarca el siglo XIX e inicios del siglo XX.

En el aspecto político narra lo que aconteció en la Audiencia en cuanto concierne al mandato de los presidentes que destacaba la corona española a la colonia que ocupaba segundo plano en lo que podría llamarse categoría jurisdiccional. Aparece que Alsedo fue magistrado de relieve que puso la nota de interés tratando de dar un elemental resquicio a la cultura al organizar la llamada Academia Pichinchese.

Se anotaba ya un resquemor político entre criollos y chapetones y las bases populares y de indígenas en las que recaía el peso de las obligaciones de trabajo desmedido, sumidas en la ignorancia y la esclavitud, alimentaban en la sordidez de su situación odio acentuado a los despóticos chapetones peninsulares.

La revolución de las alcabalas y de los estancos de 1765 constituyó un desahogo explosivo en que se demostró que se fermentaba ya el anhelo de liberación del yugo español que mantenía en deplorada situación a la Real Audiencia de Quito. Dando cumplimiento al mandato del rey de España al presidente Diguja en 1767 ordenaba la expulsión de los jesuitas, miembros de esa comunidad que fueron a radicarse en Italia.

jan esa influencia, ellos son Eugenio Espejo, Juan de Velasco y Juan Bautista Aguirre. La obra de Espejo tal "El Retrato de Golilla" es satírica; el médico escritor manejó su péñola como estilete que llegara a herir a los chapetones. Fue el periodista, orientador del contenido de "Primicias de la cultura de Quito".

Juan de Velasco, jesuíta riobambeño con marcado embeleso dió su "Historia del Reino de Quito" relieve sobre todo a la época precolombina.

Juan Baustista Aguirre se esmeró en el cultivo del buen verso realizando composiciones en que la nostalgia por la tierra amada derrama en significativas estrofas.

En la obra de Barrera, que es motivo de este comentario se aprecia la fluidez del relato y el relevante sentido crítico para enjuiciar a los anotados escritores de la colonia.

José Ignacio Narváez.