

Segundo Moreno Yanez

**EL INSTITUTO OTAVALEÑO DE
ANTROPOLOGIA
UN BALANCE DE SUS INVESTI-
GACIONES.**

**Asesor Científico del IOA
Dirscuro del 25-IV-1980 por
Lanzamiento de la Colección
“Pendoneros”**

La presentación oficial al público de los primeros volúmenes de la Colección “Pendoneros”, podría aparentemente relegar a un segundo plano la lenta y reservada labor de investigación que, como una infraestructura, fundamenta las publicaciones de la presente Colección.

Hace aproximadamente un lustro, al exponer su informe general, el Director del IOA definía al mismo como un centro de cultura, pero no como un establecimiento concebido a la manera de los numerosos organismos que llevan el nombre de centros culturales, sino como un núcleo de carácter específico: se trataba entonces de definir al IOA como un centro de investigación científica, carácter determinante no sólo del tipo de funciones que le competían, sino también de la calidad de las responsabilidades que estaba llamado a cumplir. El peculiar carácter de centro cultural destinado a la investigación científica asignaba por lo tanto al IOA tareas inherentes a la ciencia, cuyo fin propio es la búsqueda de un conocimiento sistema-

tizado, verificable y que lleve a descubrir y establecer las regularidades, para formular leyes socioculturales de aplicación general y especial, conocimiento que si intenta ser fructífero deberá estar al servicio de los intereses fundamentales de la sociedad.

Es frecuente la afirmación de que lo característico de la Antropología no es sólo ocuparse del Hombre, sino que además lo hace de una manera especial; en otras palabras, la Antropología se ocupa del Hombre en su totalidad y en su integridad. Evidentemente, lo anterior equivale a decir como organismo, como miembro de la especie animal, como actor y protagonista de la historia, como creador y portador de la cultura, como miembro de la sociedad. Aparece, por lo tanto, como típico de la actividad antropológica al ver a los investigadores estudiando tipos de sangre, excavando aldeas del Formativo, estableciendo sistemas de parentesco, analizando fonemas, clasificando los elementos de la cultura material, discutiendo sobre problemas teóricos como ciclos culturales, articulación social, modos de producción, etc.

Aunque no es ésta la ocasión para intentar una evaluación, necesaria por cierto, de los aportes objetivos de la Antropología en el Ecuador, creo conveniente hacer algunas consideraciones retrospectivas, sin pretender un cabal análisis de ellos. Los programas de investigación, hasta hace algunos años, han respondido en su mayor parte a las orientaciones y problemáticas de profesionales e instituciones extranjeras. Frente a ellas el país no ha tenido el suficiente personal capacitado y las instituciones pertinentes, estructuradas de un modo tal, que permitieran la

planificación de una política de investigaciones acorde a los requerimientos científicos que exige la nación, para enfrentar los problemas de su contexto sociocultural, definido por las instancias históricas que regulan su estructura y dinámica contemporánea. Los contados esfuerzos aislados de investigadores nacionales no lograron consolidar el desarrollo de una tradición investigativa en el campo antropológico y su labor permaneció más o menos desvinculada del momento histórico. Por su parte, los investigadores extranjeros no consiguieron proyectar su labor de modo fructífero, quizás por la carencia de instituciones nacionales que posibilitaran la recepción y asimilación de esas experiencias profesionales. Actualmente en el Ecuador es posible sin embargo constatar un ritmo de progreso que se consolidará en el futuro, gracias a las nuevas instituciones de investigación y a aquellas cuya función es la capacitación académica de los recursos humanos. De esta forma, la Antropología ha llegado finalmente a convertirse, entre nosotros, de género menor y semiliterario en una vocación profesional.

Esta es la coyuntura que nos ha tocado vivir y en parte protagonizar en el momento presente, por lo que la aparición en público de los primeros volúmenes de la Colección "Pendoneros" tiene una significación relevante, pues a través de la misma el IOA pone a disposición de los estudiosos ecuatorianos y de los especialistas extranjeros la serie más vasta de publicaciones que hasta ahora ha aparecido en el país y que contiene un conjunto invaluable de investigaciones antropológicas, sobre diversos aspectos de la realidad ecuatoriana, con el propósito de detectar y analizar adecuadamente la interacción de las variables cultura-

les y el proceso dinámico de la actuación humana, abordándola desde su raíz arqueológica e histórica.

Por lo mismo, dentro de las especializaciones antropológicas, tiene la Arqueología una doble importancia. El análisis diacrónico y documental de la época posterior a la conquista europea, apenas cubre el 2% de la historia nuestra, hoy comprobada con sus milenios de antigüedad. Sin la Arqueología la muestra sería apenas la historia de una factoría colonial; por lo que únicamente dentro del contexto arqueológico comprendemos la gran ruptura que significó la invasión europea y cómo de ella arranca esa dicotomía de nuestra realidad. En segundo lugar, además de percibir los procesos de larga duración, la Arqueología ecuatoriana y andina, por su carencia de materiales biográficos, no tiene nombres propios: desprivatización que resulta ventajosa por la facilidad con que puede generalizar y ofrecer relaciones sociales que se refieren a magnitudes del tiempo y espacio. Dentro de esta doble concepción, el IOA ha dado enorme importancia a la investigación arqueológica, ya con el apoyo real a proyectos particulares, como principalmente con la labor de su Departamento de Arqueología. Los diversos proyectos realizados han buscado hacer un análisis objetivo, referente a los antecedentes arqueológicos de la convulsiva situación de contacto cultural, originada por la incursión inca en la región andina septentrional del actual Ecuador; estado de crisis que se avisa gracias a los estudios de los varios complejos de arquitectura militar prehispánica situados en la Sierra Norte. Sobre la misma región se ha iniciado un proyecto de investigación referente al poblamiento pre-agroalfarero; el que será un aporte para esclarecer la forma-

ción social y económica del territorio aborígen. Con las investigaciones mencionadas están aquellas que se refieren a los montículos prehistóricos (vulgarmente conocidos como "tolas"); a la ocupación humana durante el período Formativo, especialmente en las cercanías del lago de San Pablo; a los sistemas de irrigación prehistórica en la actual provincia de Imbabura; a la metalurgia y minería precolombinas del Ecuador; ecología y comercio en Imbabura prehistórica; el proceso evolutivo en las sociedades complejas y la ocupación del período tardío en los Andes septentrionales del Ecuador; sin mencionar las propuestas metodológicas para la elaboración de futuros proyectos en el área de Arqueología y aun para el registro de datos y lugares arqueológicos, labor esta última que se llevó a cabo con precisión y que como mapa arqueológico constituye un punto de partida para ulteriores investigaciones.

Considerada la Antropología como ciencia social y como ciencia histórica, es lógico que dentro de la visión diacrónica ocupe la así llamada Etnohistoria un lugar significativo, pues a la par de ofrecer un análisis del proceso sociocultural, busca manifestar la autoconcepción del grupo social investigado. es preciso reconocer que las técnicas arqueológicas y etnohistóricas no son más que instrumentos que nos permiten comprender mejor el proceso histórico integral del hombre, dentro del momento actual, considerado como parte naturalmente integrante de ese devenir. En base a estos criterios, y como punto de partida, se concluyó una investigación sobre los Cronistas de raigambre indígena, considerados como fuentes para el estudio etnohistórico de la Sierra Norte del Ecuador. Estrechamente vinculado

con la anterior, se debe mencionar el estudio etnohistórico, basado en fuentes tempranas, sobre demografía y asentamientos indígenas en los Andes septentrionales.

Por su parte, el Departamento de Historia ha proseguido con la ingente labor de la catalogación del Archivo documental, transcripción paleográfica y publicación de libros de Numeraciones, Tributos, Actas de Cabildo y otros documentos correspondientes a Otavalo y regiones adyacentes, a lo que debe añadirse el estudio realizado, con la colaboración del Instituto, sobre la Historia Social de Otavalo en el siglo XVIII.

Basada en la dicotomía creada con propósitos de descripción y análisis entre los conceptos de Sociedad y de Cultura, la Antropología Social se ha constituido en una disciplina especializada, en los momentos actuales probablemente una de las más relevantes. El estudio de la estructura y organización social, de los sistemas políticos y de estratificación, de las relaciones económicas y rituales, del control social y cambio social, no son sino algunos ejemplos de la rica temática tratada por la Antropología Social. Como es de esperar, las investigaciones llevadas a cabo en el IOA, en este campo, han proporcionado invalorable aportes. Entre ellas y a modo de ejemplo baste mencionar los estudios sobre las formas colectivas de producción agrícola (las mingas); sobre el mercado y ferias; sobre niveles de integración a nivel comunitario; relaciones interétnicas y su conexión con los estereotipos etnosicológicos; así como las investigaciones acerca de los indios Coaiquer; y la referente a los campesinos y sistema hacendario en la Sierra Norte del Ecua-

dor. La Etnolingüística, por su parte, se interesa en los orígenes del lenguaje, en su desarrollo y en su estructura, y especialmente en el papel del lenguaje dentro del desenvolvimiento cultural y social. De manera semejante los estudios de Folklore y aquellos que más explícitamente se refieren a la denominada cultura material, procuran descubrir en forma completa y exhaustiva aspectos culturales que son significantes en el análisis global antropológico. Pertenecen a la Etnolingüística las investigaciones llevadas a cabo sobre un grupo indígena Quechua-mitimae ubicado en la región del Putumayo; las funciones sociales de la lengua Quechua en la zona de Otavalo y Cotacachi; y la presentación de tesis preliminares para el planteamiento de la metodología en la normatización de la lengua Quechua.

Debido quizás a la orientación inicial del IOA, son sin embargo los estudios relativos al Folklore, Etnomusicología, Artesanías y Arte Popular, los que cuantitativamente han representado el mayor esfuerzo investigativo de la Entidad. Ya desde 1968 aparecen publicados algunos trabajos sobre el Folklore literario del Área de Otavalo y su clasificación, labor que posteriormente se extenderá con las investigaciones realizadas para recopilar material de estudio sobre la poesía popular afroecuatoriana; sobre la literatura oral, tema éste que ha incluido leyendas, adivinanzas, rondas, cuentos y refranes. En lo referente a otras manifestaciones del Folklore, han sido analizadas varias celebraciones populares; entre ellas las fiestas de San Juan y San Pedro; los Corazas; Carnaval; y la conmemoración de Nochebuena; a lo que se debe añadir un trabajo sobre el Folklore y la Educación.

Paralelamente, en la Etnomusicología, el Departamento correspondiente del IOA ha realizado una larga investigación sobre la organología e instrumentos musicales ecuatorianos y ha colaborado en estudios sobre el canto en la región de Antonio Ante y la música vocal en la Sierra Norte del Ecuador.

Finalmente en lo referente al Arte Popular y Artesanías tiene el IOA en su haber interesantes trabajos sobre diseños arqueológicos en los denominados "platos del Carchi"; sobre la artesanía y ecología de la totora en la provincia de Imbabura; la situación socioeconómica de los artesanos textiles en la región de Otavalo y, especialmente, una amplia investigación sobre diseños en tejidos indígenas en la provincia de Imbabura, cuyo corolario fue la realización de un mapa de artesanía correspondiente al mismo territorio.

Esta enumeración tan somera estaría incompleta si no se aludiera a las actividades de otros Departamentos del IOA que han sustentado y participado activamente en todas las investigaciones, como la Biblioteca y Centro de Documentación que en este momento está preparando una Bibliografía Científica de la Sierra Norte del Ecuador, el Departamento de Dibujo Técnico y Cartografía, el Archivo Documental, el Museo, el Taller Artesanal y el Departamento de Extensión Cultural.

Estas han sido, en resumen, las calladas tareas del IOA, Centro Regional de Investigaciones, labores enmarcadas dentro de una compleja responsabilidad concretada en la "investigación-reflexión", con el objetivo de buscar el conocimiento de lo que fuimos, de lo que tenemos y de lo que podemos ser; sin que

ello signifique el establecimiento de un castillo de marfil que nos transforme en territorio aislado. Para el IOA, por lo mismo, la celebración del doble Sesquicentenario no ha sido una conmemoración festiva intrascendente. En este contexto, sea la ocasión para recordar las cuatro propuestas que el Dr. Osvaldo Hurtado, entonces ciudadano —investigador, hoy Vicepresidente Constitucional de la República, formulara en este Instituto, con el objeto de estructurar una política cultural en el Ecuador. Lo prioritario y fundamental, decía, puesto que lo cultural está supeditado a una infraestructura, es el cambio económico y social, que permita el nacimiento final de una nación y libere su creatividad cultural. Dentro de esta necesidad es un requisito indispensable la investigación, a fin de conocer de dónde venimos, y plantear a dónde debemos ir, para saber cuál es nuestro trasfondo económico, cultural, social, político, e ideológico. Esta labor debe realizarse sin estar condicionada a dogmatismos de ningún género, en libertad intelectual que permita utilizar racionalmente los condicionantes teóricos para captar adecuadamente la realidad social. Finalmente, las investigaciones no pueden reducirse a las fronteras políticas de nuestra Nación, sino trascender al análisis de la Cultura Andina y de la Sociedad Latinoamericana.

En conclusión, no debe ser la investigación una simple curiosidad científica o el patrimonio ideologizado e intrascendente de un grupo o clase social determinada. Lo específico de la producción científica en la Antropología es ser develador y crítico. Sólo entonces permitirán sus aportes entender mejor la conformación económica y sociocultural del País, dentro de categorías que

busquen interpretar, del modo más adecuado, su realidad social.

El Instituto Otavaleño de Antropología, con la presente Colección, intera

estimular el creciente interés en investigar, desde el punto de vista de las diversas disciplinas, la realidad antropológica ecuatoriana.

The *Pendoneros* Collection takes its name from the annual cultural celebration of the communities on the south side of San Pablo Lake (Otavalo, Ecuador) which occur during the fertilization of the fields and at the beginning of the planting. The Collection intends to continue this symbolization; because of this, the presentation of these 31 volumes constitutes the first part of the general plan of the work, which will include 50 titles, to be completed in October, 1982.

This collection is the result of 15 years of prolific work of the IOA. Through a job that was investigative, integrative, and creative, the Institute has been able to coordinate the efforts of scientists that occupy important positions in the research areas with contributions from new specialists in humanities, all of which are involved in the immense job of understanding socio-cultural reality of Northern Ecuador.

The IOA, the Regional Center of investigation has become the first private organization dedicated to investigation; it is aided by Gallo capitán Publishers the mother part of the system of the Otavalean Institute of Anthropology which, in turn, allows the initiation of a wide and fructiferous dialog with all of the large Anthropological centers of the world.

COLECCION "PENDONEROS"**(Volúmenes a Publicarse en la Primera Fase)****SERIE ARQUEOLOGICA**

- 1 Echeverría José: Glosario Arqueológico.
- 2 Athens John: El proceso evolutivo en las sociedades complejas y la ocupación del período tardío Cara en los Andes Septentrionales del Ecuador.
- 3,4,5 Oberem Udo: (compilador de varios autores): Cochasquí Estudios Arqueológicos.

SERIE ETNOHISTORIA:

- 10 Salomon Frank: Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas.
- 11,12 Larraín Barros Horacio: Demografía y asentamientos indígenas en la sierra norte del Ecuador en el siglo XVI. Estudio Etnohistórico de las fuentes tempranas (1525-1600).
- 14,15 Larraín Barros Horacio: Cronistas de raigambre indígena.
- 16 Oberem Udo: Los Quijos. Historia de la transculturación de un grupo indígena en el oriente ecuatoriano.
- 17,18 Freile Granizo Juan: Numera-

ciones del Repartimiento de Otavalo.

- 20 Moreno Segundo y Udo Oberem: Contribución a la Etnohistoria Ecuatoriana.

SERIE HISTORIA:

- 22 Lebret Iveline: La vida en Otavalo en el siglo XVIII.
- 24,25 Freile Granizo Juan: Resúmenes de Actas Republicanas del Cabildo de Otavalo en el siglo XIX.

SERIE ANTROPOLOGICA SOCIAL:

- 28 Iturralde Diego: Guamote, Campesinos y Comunas.
- 30 Farga Cristina y José Almeida: Campesinos y Haciendas de la Sierra Norte. La transformación del Campesinado y la Comunidad.
- 36 Naranjo Marcelo: estructura Social y Poder en Manta. Occidente Ecuatoriano.
- 37,38,39 Jaramillo Marco: Diagnóstico socio-económico de la provincia de Esmeraldas.

SERIE ANTROPOLOGICA DE LA COMUNICACION:

- 40 Moya Ruth: Simbolismo y ritual en el Ecuador Andino. El Quichua en el Español de Quito.

42 Valdano Juan: Léxico y símbolos en Juan Montalvo (Ensayo de interpretación lexicológica y semiológica de las Catilinas).

SERIE CULTURA POPULAR:

43 Caba Carlos: Literatura popu-

lar afroecuatoriana.

46 Caba Carlos: Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador.

48,49 (doble volumen) Jaramillo Hernán: Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura.

BONIFAZ S., Emilio

ORIGEN DEL HOMBRE ECUATORIANO.

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3: 1 (Otavalo, Julio 1977), 5 - 14.*

BERENGUER R., José y Fernando PLAZA S.,

REVISION Y CRITICA DE LA TERMINOLOGIA RELACIONADA CON LA CULTURA TIWANACO EN EL AMBITO ANDINO.

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 1 (Otavalo, Julio 1977), 15 - 27.*

LARA F., Celso

ALGUNAS CONSIDERACIONES METODOLOGICAS SOBRE LA APLICACION DEL FOLKLORE A LOS ESTUDIOS HISTORICOS.

SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. 3 : 1 (Otavalo, Julio 1977), 28 - 45.

JARAMILLO, Víctor Alejandro

ARTESANIA LITICA PRECOLOMBINA IMBABUREÑA

SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología 3: 1 (Otavalo, Julio 1977), 46 - 54.

FREILE GRANIZO, Juan

OTAVALO EN BOLIVAR.

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 1 (Otavalo, Julio 1977), 55 - 57.*

RIVADENEIRA, Severo y Yuri ZUBRITSKI

*ALGUNAS OBSERVACIONES DE CAMPO EN TORNO A
UN GRUPO INDIGENA QUECHUA MITIMAE (INGA
PUTUMAÑENSE)*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología
3 : 1 (Otavalo, Julio 1977), 58 - 62.*

LARRAIN, Horacio y Cruz PARDO

*APUNTES PARA UN ESTUDIO DE LA POBLACION DEL
CORREGIMIENTO DE OTAVALO A FINES DEL SIGLO
XVI.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 1 (Otavalo, Julio 1977), 63 - 95.*

CISNEROS, Plutarco

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 3 - 7*

BORJA CEVALLOS, Rodrigo

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 9 - 15*

HURTADO, Osvaldo

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 16 - 27.*

TRUJILLO, Julio César

POLITICA CULTURAL

*SARANCE; Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 29 - 47*

ESPINOSA, Simón

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 48 - 61.*

VITERI DURAND, Juan

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 62 - 73.*

PEÑAHERRERA, Blasco

POLITICA CULTURAL

*SARANCE: Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 74 - 82.*

RODRIGUEZ CASTELO, Hernán

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 83 - 102.*

SAAD HERRERIA, Pedro

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 103 - 114*

MENA, Camilo

POLITICA CULTURAL

*SARANCE; Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 115 - 123.*

MALO, Hernán

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 124 - 130.*

PEREZ, Galo René

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 131 - 137.*

DOBRONSKY, Fernando

POLITICA CULTURAL

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
3 : 2 (Otavalo, Noviembre 1977), 138 - 147.*

EHRENREICH, Jeffrye y Judith KEMP.

*INFORME ETNOLOGICO ACERCA DE LOS INDIOS COAI-
QUER DEL ECUADOR SEPTENTRIONAL.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
4 : 1 (Otavalo, Diciembre 1978), 5 - 20.*

LARA F., Celso

*CONSIDERACIONES SOBRE EL PROBLEMA DE LA FOL-
KLORIOLOGIA COMO CIENCIA SOCIAL.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
4 : 1 (Otavalo, Diciembre 1978), 21 - 48.*

OBEREM, Udo

CONTRIBUCION A LA HISTORIA DEL TRABAJADOR RURAL DE AMERICA LATINA: "CONCIERTOS" Y "HUASIPUNGUEROS" EN ECUADOR.

SARANCE, Revista del Instituto Otavaleño de Antropología 4 : 1 (Otavalo, Diciembre 1978), 49 - 78.

MORENO YANEZ, Segundo

ELEMENTOS PARA UN ANALISIS DE LA SOCIEDAD INDIGENA EN LA AUDIENCIA DE QUITO.

4 : 1 (Otavalo, Diciembre 1978), 79 - 89.

MEYERS, Thomas

*UN ENTIERRO EN LA HACIENDA "SANTA LUCIA"
PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
4 : 1 (Otavalo, Diciembre 1978), 90 - 108.*

BERENGUER R., José y José ECHEVERRIA

*PROPUESTA METODOLOGICA PARA EL REGISTRO DE
SITIOS ARQUEOLOGICOS EN LOS ANDES SEPTENTRIO-
NALES DE ECUADOR: SISTEMA REGIONAL DE DESIG-
NACION Y FICHAS DE PROSPECCION.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
5 : 1 (Otavalo, Octubre 1979), 5 - 28.*

ATHENS, J. Stephen

*TEORIA EVOLUTIVA Y MONTICULOS PREHISTORICOS
DE LA SIERRA SEPTENTRIONAL DEL ECUADOR.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología.
5 : 1 (Otavalo, Octubre 1979), 29 - 44.*

LAMAS, Viviana y Fernando PLAZA,

*NOTAS SOBRE EL ESTUDIO DEL ARTE PRECOLOM-
BINO.*

*SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología
5 : 1 (Otavalo, Octubre 1979), 45 - 64.*

MAIA, Isa

METODOLOGIA DE DIAGNOSTICO PARA EL SECTOR DE ARTESANIAS.

SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. 5 : 1 (Otavalo, Octubre 1979), 65 - 69.

COBA ANDRADE, Carlos Alberto

INSTRUMENTOS MUSICALES ECUATORIANOS.

SARANCE. Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. 5 : 1 (Otavalo, Octubre 1979), 70 - 110.