

*Marcelo Valdospinos Rubio**

* Instituto Otavaleño de Antropología.

Ante la pregunta de uno de los asistentes al Seminario, el profesor Mauricio Verdugo, el día de ayer, dijo que: “El hombre creativo es un hombre marginal”, definición con la cual concuerdo plenamente.

¿Y por qué? Porque la marginalidad, aquel “acto de poner a un lado u omitir a alguien deliberadamente”, es una realidad social, es un fenómeno educativo, es un hecho cultural, pero también es o debe tener una categorización filosófica.

¿La pobreza, no es una forma de marginación social?

¿El subdesarrollo biológico e intelectual no produce una marginación en los educandos?

¿Las minorías étnicas no enfrentan problemas de marginalidad política, educativa y jurídica?

¿No son los escritores, seres marginados o automarginados por antonomasia?

Van Gogh vivió marginalmente, su pintura no se adaptó a su época y murió en la miseria. Sin embargo, cien años después de su muerte es el artista más cotizado del mundo.

Estos pocos ejemplos nos confirman que el hombre creativo, imaginativo, es un ser marginal. Y qué diríamos si esa creatividad nos lleva a la utopía, el problema sería más complejo. Sin embargo cuánto bien ha hecho a la humanidad la utopía. Sin soñadores no se hubiera producido inventos, conquistas, independencias, revoluciones, etc.

La creatividad aparece como un antídoto para el aburri-

miento, la abulia, el tedio, el hastío, y sobre todo para la “venerable rutina”. La creatividad produce algo de la nada y en momentos puede salvar un hogar en crisis, alcanzar un amor buscado, alegrar el rostro de un niño o quien sabe conquistar la voluntad de un pueblo.

Nosotros aspiramos que esta casa, que es la casa de ustedes, haya sido durante estos tres días, el escenario donde hayan fluido ideas, críticas, autocríticas, conceptos nuevos o renovados. Y que a la contidianidad retornen con la firme convicción que no hay fórmulas para enfrentar a la vida, sino solo una gran zona de esponaneidad, donde van adquiriendo forma nuestras ideas.

El IOA se siente muy honrado de haberles tenido a ustedes en su seno, escuchando la palabra docta de maestros experimentados en este campo. Para todo el grupo de amigos y docentes de la Universidad de Nariño nuestras sentidas gracias. Será hasta una próxima oportunidad.

*Gustavo Báez Tobar**

* En representación de los asistentes del Seminario.

Quiero agradecer profundamente a los señores Directivos del Instituto Otavaleño de Antropología quienes hacen posible que, en estos momentos, dirija la palabra a nombre de los compañeros asistentes a este Primer Seminario Binacional de Creatividad. Difícil encargo, dada la calidad de participantes, destacados maestros de todos los niveles que nos hemos congregado en esta respetable casa de cultura.

Primeramente, deseo reconocer la labor que está desempeñando el prestigioso Instituto Otavaleño de Antropolo-

gía, pues, sin ser una institución específicamente dedicada al desarrollo educativo, ha propiciado un evento de esta naturaleza, que, sin lugar a dudas, va a constituirse en una valiosa alternativa para la planificación y ejecución de las tareas educativas a nosotros encomendadas, en los diferentes niveles; ya que la temática abordada en el presente Seminario responde a los cambios que los educadores debemos implementar en el aula con miras a la innovación curricular.

Bien decía Ortega y Gasset, que: "El hombre a través de la obra literaria se re-crea". Este término nos invita a pensar que nosotros como maestros y como aficionados talvez a algún arte, tengamos la oportunidad de re-crear nuestra personalidad mediante la cristalización de obras artísticas. Y, qué mejor obra artística, para nosotros, que modelar la figura física y espiritual de un niño, de un joven. Es precisamente allí que se refleja la noble tarea del maestro: la formación integral de la niñez y juventud.

Brillantes han sido las propuestas que nos han brindado en sus conferencias magistrales los distinguidos catedráticos de la Universidad de Nariño, a quienes presento la felicitación más cálida, porque nos ofrecieron, sin reparos, todo el bagaje de sus conocimientos; y, además, dirigieron con acierto los talleres de trabajo en las diferentes disciplinas. Actividades todas que, si bien tuvieron las limitaciones del tiempo, fueron suficientes para dejar en nosotros una cantidad de iniciativas e inquietudes dignas de ponerlas en práctica en donde más dificultades didácticas posiblemente tenemos; para a través del juego, de la creatividad, se plasmen renovadas alternativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Howard Fast, nos dijo: "El hombre nace todos los días". Carlos Coba nos ha recordado que: "Hay un nacer en cada instante de la persona", porque cada instante tiene que afrontar retos dentro de familia, en la sociedad y en los centros de trabajo. El hombre tiene que estar

siempre dispuesto a solucionar problemas cotidianos, a base de la imprescindible creatividad, y no se diga cuando esta praxis va orientada a la creación artística, grande o pequeña: un poema, una canción, una escultura, un paisaje pictórico, un juego; o, como dijera enantes, esa obra magistral que el maestro realiza todos los días: modelar el cuerpo y el alma de los educandos. En todas esas nobilísimas tareas, los maestros no estamos re-creando y realizándonos como personas.

Quiero así, en esta corta como sencilla intervención, in-

terpretar talvez los sentimientos de gratitud para el Instituto Otavaleño de Antropología, organizador de este certamen de gran proyección cultural. Vaya nuestro reconocimiento muy especial para los destacados maestros de la Universidad de Nariño, quienes nos han entregado generosamente las propuestas de creatividad en estas tres jornadas cortas pero muy valiosas, muy enriquecedoras, para nuestros sinceros afanes de superación profesional.

*Rafael Herrera**

* Subsecretario de Cultura (e).

El Ministro de Educación me ha pedido que lo represente en esta tarde, en razón de su ausencia en Bogotá para la reunión de Ministerios del Convenio Andrés Bello, y esta es una buena oportunidad para hablar a un grupo significativo de maestros ecuatorianos. Voy a enfocar esta brevísima intervención en dos áreas absolutamente claras:

La una, la de la creatividad como un acto individual, necesario para la realización de una obra de arte. Y la otra, en este caso mucho más importante, la que se refiere a nosotros,

maestros que tenemos que crear todos los días imaginativamente una actitud, una forma de ser y una respuesta, frente a aquello que los niños y los jóvenes nos exigen. Yo creo que ese acto de creación, que permita la transformación de la monotonía, de la rutina de una clase, se convierte luego en una acción maravillosa en la cual nosotros como maestros nos convertimos también en creadores.

Desgraciadamente, la educación ecuatoriana por los procesos de cambio, a veces traídos de los cabellos para imitar procesos extranjeros, ha ido paulatinamente restando al maestro sus propias posibilidades creativas y ha ido, además, permitiendo que el maestro se convierta en asesino de las propias capacidades creativas del niño, doblemente cruel.

La reforma curricular en la cual el Ministerio se halla empeñado, no es una acción en virtud de la cual se quiera imponer una nueva estructura a la educación sino, más bien, una acción en virtud de la cual

aquellos valores que ustedes han aprendido en estos días, han reaprendido si quieren, la imaginación, la creación como actos fundamentales, va a volver a tener vigencia; porque parte fundamental de la creatividad es la libertad, como creador yo necesito libertad, como maestro yo necesito libertad, libertad para intuir, para descubrir, para imaginar, para inventar mecanismos a través de los cuales pueda hacer que mis niños se transformen en seres efectivamente trascendentes, y que su obra, aquello que los niños crean como suyo, sea el resultado de una conducción inteligente, eficaz, dúctil, maravillosa del adulto, no una forma de imponer, de introducirse brutalmente en la capacidad intelectual, en la imaginación y en el espíritu del niño.

Desde ese punto de vista, la reforma curricular se va a convertir, como ustedes lo van a sentir en un futuro inmediato, en un medio a través del cual la imaginación y la creatividad van a estar presentes, y por eso a nosotros nos interesa que ustedes

entiendan la reforma curricular no como un acto vertical, sino como una acción comunitaria en la que todos vamos a estar comprometidos, porque va a permitir el acercamiento y el descubrimiento de nuestras propias capacidades del inventar, imaginar, de crear y de construir.

En segundo lugar es importante rescatar lo que el Ministerio tiene como acción, referido a primero la lectura y al plan nacional de lectura. Nosotros sabemos que la lectura es la primera forma de acercamiento del niño a un conocimiento suyo, personal, sin la intermediación del maestro, y por eso esos dos mecanismos que el Ministerio ha creado: el uno, para respaldar la reforma curricular que es primero la lectura, y el otro, este plan nacional de lectura en virtud del cual se pretende fortalecer todos aquellos encuentros espontáneos y naturales que el niño y el joven pueden tener con los libros, se conviertan en una realidad que haga que aquello que descubra sea producto también de una forma

de gustar de aquello con lo que se encuentra; y por eso estas tres acciones: ustedes como maestros en ejercicio, algunos antiguos, algunos nuevos, y algunos queriéndolo ser, van o deben ser actos eminentemente conscientes; pero conscientes de lo que pueden hacer ustedes como maestros, en todo lo que significa la utilización de recursos que en sus manos y en su inteligencia está.

El Ministerio de Educación ha querido apoyar esta iniciativa del Instituto Otavaleño de Antropología, lo ha hecho conciente de que para una acción positiva y trascendente el membrete no es lo más importante, ni siquiera la especificidad de una tarea, sino el hecho y la actitud positiva de querer aportar, que es lo que el Instituto Otavaleño de Antropología está haciendo al mejoramiento del nivel del conocimiento del hombre, del ser humano, de sus valores y sus significados, y por eso esto es importante, y por eso estamos aquí representando al Ministro de Educación, para decirle al Instituto Otavaleño de

Antropología gracias por su apoyo, porque toda iniciativa de cualquier institución del Ecuador que tienda a mejorar a aquellos maestros que buscamos superarnos, será bien recibida por el Ministerio de Educación. Gracias entonces al Instituto Otavaleño de Antropología, gracias a los maestros que han venido aquí, porque ciertamente el compartir, el hacer trascendente la relación entre

los pueblos, hace posible que nos sintamos como una sola nación, única capaz de traspasar fronteras y capaz de romper los malos hechizos de las armas.

Otra vez gracias, felicitaciones a ustedes, estamos seguros de que ustedes a través de aquello que han redescubierto van a ser mejores maestros, y por eso los felicitamos.

SEMINARIO BINACIONAL DE CREATIVIDAD

Instituciones Organizadoras:

Universidad de Nariño
Instituto Otavaleño de Antropología

Coordinadores:

Clara Luz Zúñiga Ortega
Hernán Jaramillo Cisneros

Ponentes:

Clara Luz Zúñiga
María Teresa Alvarez Hoyos
Javier Lasso Mejía
Mauricio Verdugo Ponce
Osvaldo Granda Paz
Carlos Alberto Coba Andrade

Participantes:

Jorge Acosta Maldonado
Luis Alberto Aguinaga Montenegro
Dolores Agreda de Vargas
Wilson Agreda Paz
Beatriz Lorena Aguirre
Edy Vinicio Alulema Salazar
Jhovana Alvarado
Rommel Andrade
Bolívar Andrade Vargas
Yolanda Andrade de Nicolalde
Ligia Aragón
Marco Arciniegas
Marcelo Argüello

Rodolfo Arias
María Lucila Artos Sosa
María Josefina Astudillo Chocos
Gustavo Báez Tobar
William Patricio Baque Caranqui
Gladys Bastidas
Patricia Batallas
Clara Mariana Bejarano Benítez
Aída Beltrán
Mónica Benalcázar
Bethy Benavides
Esther Clemencia Benavides Lima
Mercedes del Rosario Benavides Pavón
Luz Angélica Benítez Gordillo
Teresa Betancourth
María Elena Betancourth
Gloria Mariana Bucheli Moreno
Miriam Bucheli
Rosa Buitrón
María del Carmen Cabascango
Luis Enrique Cachiguango
Alfonso Cachimuel Tabango
Mirtha Cadena
Etelvina Carlosama
Abraham Adán Carrillo Cifuentes
María Matilde Cáceres Pillajo
Martha Casgás
Rocío Castro Hernández
Adriana Castro
Rodrigo Castro Ruales

Ana Castro Barón
Gilberto Cifuentes
Margoth Cifuentes
Mauricio Cisneros
Eunnice María Córdova
Magdalena Cuchala
Antonio Chafuel
Mario Rodrigo Chalco Sandoval
Carmen Champutiz
Carmen Chandi
Nora Chandi
Gonzalo Checa
Genoveva Chiriboga
Hipatia Dávila de Espín
José Rafael de la Cruz
Luis Delgado
Sonia Duque
Dora Elisa Endara
Nancy Erazo
Cristian Erazo
Cumandá Espín
Margarita Espín Castro
Anita Espinosa
Martha Fante Benavides
María Farinango
Blanca Flores
María Eugenia Flores Valladares
Nelly Flores
Sandra Flores
Zemia Flores
Amparito Fuertes
Gilbert Patricio Garcés Goyes
Alejandro García
Cira Gavilanes

César Gómez
Eugenia Gómez
Marlon Gómez
Myriam González
Esthela Grijalva
Luz Guaña
Jenny Gudiño
Martha Guerra
Frank Guerra
Lorena Guerra
Amanda Guzmán
Ramiro Hernández
Susana Hernández
Gloria Hidalgo
Silvia del Carmen Imbaquingo
Carrillo
Francisco Jácome
Flor Jara
Víctor Hugo Jiménez Trejo
Martha Leyton
Blanca Lima
Pablo Lita
Luis Enrique Lita Espinosa
Jacinta Lucía López Ayala
Rubí López
Laudimira Mai Cerri
Mariana Maila Andrade
Raúl Maya Andrade
Gonzalo Mena Villalobos
Mariana Méndez
Mercedes Mendoza
Alicia Dolores Mina Minda
Mónica Patricia Miranda Can-
do

Humberto Molina Valenzuela
Rosa Ximena Montalvo
Alfredo Montalvo
Mariana Morales
Javier Morales
Mesías Heriberto Néjer Chaca
Luis Nicolalde
Rosita Nieto Bedón
Gladys Ortega Sandoval
Gonzalo Palacios
Jackeline Paredes
Rocío Paredes
Yolanda Paredes Campos
Salomé Paredes
Angélica Pauta de Barahona
Mariana Pavón
Marco Pazmiño
Teresa Pazmiño
Jorge Pérez
José Pijal Rojas
Mariana Pinto
Miguel Pinto
Sonia Puga
Bernarda Pupiales
Gladys Marcela Ramírez Basti-
das
Maribel Rivera
Patricia Rodríguez
Rommel Rojas
Mireya Roque
Jenny Patricia Rosales Cárdenas
Zulma Rosero Rosero
Rady Rosero
Silvana Salomé Ruales Salazar

Beatríz Rueda
Pablo Rueda
Rómulo Arnulfo Ruiz Segovia
Angélica Ruiz
Martha Ruiz
Violeta Salvador de Mora
Teresa Sánchez
Víctor Sánchez
Bayardo Sandoval
Zoila Santillán
José Saransig Perugachi
Rina Sarzosa
Sara Sevilla
Anita Alexandra Suárez Procel
Nohemí Suárez
Polibio Tabango
Myriam Tamba
Hugo Tapia
Cléver Torres
Ana Mercedes Troya Pozo
Fernando Tulcán
Rocío de Jesús Ulloa Cárdenas
Yolanda Vaca
Jorge Valencia
María Trinidad Valenzuela
Hugo Vallejo
Enrique Vallejos
Liliana Velasteguí
Lucía Venegas
Katty Venegas
Gladys Villacreses
Zulma Villacreses
Angela Villamarín
Jorge Villarruel

César Vinueza
José Luis Yamberla
Guadalupe del Rocío Yépez
Chamorro
Mario Gustavo Zúñiga Razo

Levantamiento de texto, diagramación e
impresión: Talleres Gráficos ABYA-YALA
Teléfono: 361-287
Cayambe - Ecuador