

**Lic. Carlos Alberto  
Coba Andrade.**

**INSTRUMENTOS  
MUSICALES  
ECUATORIANOS**

**INTRODUCCION**

Este trabajo tiene como objetivo primordial dar a conocer los instrumentos musicales del Ecuador, sucintamente tratados y en forma de registro. Además, es un anticipo al libro que aparecerá con el nombre de: "ORGANOLOGIA ECUATORIANA O INSTRUMENTOS POPULARES Y TRADICIONALES DEL ECUADOR", tratados exhaustivamente.

En este registro se puede ver la gran variedad de instrumentos musicales, los cuales pueden ser empleados en las recreaciones musicales tanto en las escuelas, colegios como en los "grupos orquestales" malamente llamados "folklóricos".

Nuestro interés es retomar y hacer conciencia de nuestros valores culturales y reinvertirlos al pueblo de donde proceden. Al hacer música ecuatoriana se la debe hacer con instrumentos populares y/o tradicionales ecuatorianos y no creemos del caso importar instrumentos de otras culturas para la creación y recreación musical ecuatoriana. Creemos que la cultura espiritual -música- se la debe elevar con instrumentos nobles y recrear con los valores instrumentales nuestros.

Hagamos música respetando nuestros valores, nuestra cultura y nuestros sentimientos. Hagamos pueblo respetando nuestra música.

## IDIOFONOS

### I. IDIOFONOS DE PERCUSION:

El cuerpo o los cuerpos del instrumento vibran por golpes.

#### A. DE ENTRECCHOQUE:

El ejecutante golpea el instrumento.

- 1.— **PALOS-LANZAS:** Danza de los Yumbos. Cumbas, Parroquia Quiroga, Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura. Macro grupo quichua hablante.
- 2.— **BASTONES:** El golpeteo de uno contra otro, al ritmo de la danza. Chilcapamba, Parroquia San Francisco, Cantón Cotacachi, Provincia Imbabura. Macro grupo quichua hablante.
- 3.— **RAMAS DE ARBOLES:** El ritmo de éstos en la danza y en el ritmo shamánico. Cultura - Shuar, micro grupo; y, macro grupo quichua hablante.

#### B. DE GOLPE:

El cuerpo recibe el golpe de un objeto que no da sonido o se golpea contra algo.

- 1.— **TRONCO HUECO CON HENDIDURAS:** TUNTUI o TUN-

DUY: El tuntui o tunduy merece especial consideración de nuestra parte. Es tronco vaciado de SHIMIUT. El tuntui o tunduy es tabú para las mujeres. El constructor no debe dormir con su esposa ni puede tener relaciones sexuales. Sirve para dar señales de guerra, de muerte o de algún acontecimiento. Su sonido es tan penetrante que se deja escuchar cinco kilómetros a la redonda. Cultura Shuar, micro grupo. Provincia Zamora Chunchipe. Morona Santiago y Napo.

- 2.— **MARIMBA:** Teclado de chonta. Soportes de guadúa y/o colgante. Tubos de resonancia de guadúa. Mazas de chonta. Microgrupos: cayapa y afroecuatorial. Provincia de Esmeraldas.
- 3.— **TRIANGULO:** Consiste en una varilla metálica doblada en forma de triángulo y suspendida de un cordón, el cual se hace sonar hiriéndolo con otra varilla de metal. Macro grupo mestizo-hispano hablante.

#### C. DE SACUDIMIENTO:

El ejecutante sacude el instrumento:

- 1.— **SONAJEROS DE UÑAS:** Uñas y pequeños huesos de animales

salvajes ensartados en fibra de WASAKE. Cultura Shuar. Micro grupo. Oriente ecuatoriano.

2.— SONAJEROS DE CAPSULAS FRUTALES: Pepas de diferentes colores de árboles silvestres, unidas por medio de una fibra silvestre y/o de WASAKE. Cultura Shuar, micro grupo; cultura cayapa, micro grupo y otros.

2.1. SHAKAP: Está hecho de nupi, kumai, kunku, shauk y mákich. Son pepas de árboles o churos. Estas en racimo se unen al kumai y a una cinta. Las mujeres se ponen en la cintura y danzan con él. Cultura Shuar, micro grupo. Oriente ecuatoriano.

2.2. MAKICH: Son pepas de nupi y de mákich insertadas en fibras de kumai y/o de wasake. Los Shuar se ponen en los tobillos para la danza. Es muy semejante al shakáp. Cultura Shuar, micro grupo. Oriente ecuatoriano.

2.3. CHILCHIL: De la misma estructura de los anteriores. Micro grupo cultural. Shuar. Oriente ecuatoria-

no.

2.4. CASCABEL: Pepas de árboles silvestres mezcladas con plumas de colores. Macro grupo quichua hablante.

3.— SONAJEROS DE METAL: CENCERROS: Campanillas de bronce colocadas en serie. Cada carga u obligación consta de 12 campanillas. Están sujetas a un cuero de res. Los indígenas llevan sobre sus espaldas o en la cintura. Macro grupo quichua hablante. Provincia de Imbabura y Pichincha.

4.— SONAJEROS DE CALABAZAS: Disecadas las pepas y el interior sirve de percusión. Micro grupo afroecuatoriano. Chota, Provincia de Imbabura.

5.— SONAJEROS DE PUROS: Variedad de calabazas. Idénticos al anterior. Micro grupo afroecuatoriano. Chota, Provincia de Imbabura.

6.— SONAJEROS TUBULARES : - Tronco delgado de forma cilíndrica. Ahuecado y relleno con pepas, piedras pequeñas y clavos. Micro grupo afroecuatoriano. Chota, Provincia de Imbabura y Provincia de Esmeraldas.

6.1. ALFANDOQUE: Es una

caña ahuecada y rellena de clavos -perdigones-, piedras y pepas. Se tapa de un lado con madera y/o con trapo. Micro grupo afroecuatoriano. Prov. de Esmeraldas.

6.2. **GUAZA:** Es una caña ahuecada de bambú rellena de piedra, clavos y pepas. Se tapa el un lado con madera y/o trapo. Micro grupo afroecuatoriano. Provincia de Esmeraldas.

6.3. **MARACAS:** De calabaza. Rellena con clavos o pepas y con mango. Micro grupo afroecuatoriano. - Prov. de Esmeraldas y macro grupo mestizo hispano hablante.

7.- **CASCABELES DE BRONCE:** Ristra de nueces con granalla. Macro grupo quichua hablante. Provincia de Tungurahua y Cotopaxi.

#### D. DE PISON

1.- **LANZAS Y/O BASTONES:** Caña gruesa, hueca o compacta. El ejecutante toma por la parte superior en posición vertical, lo levanta y lo deja caer al suelo. Macro grupo quichua hablante. Cumbas y Chilcapamba, Can-

tón Cotacachi, Provincia de Imbabura.

#### E. DE RASPADURA:

El ejecutante frota el cuerpo dentado o áspero con otro objeto.

1.- **MANDIBULA DE ANIMAL:** Parte ósea del animal en la cual están implantados los dientes. El ejecutante raspa los mismos con un palo o sacude. Macro grupo mestizo hispano hablante y micro grupo afroecuatoriano. Provincias de Esmeraldas e Imbabura.

2.- **GÜIRO:** Calabaza dentada. El ejecutante raspa con una peñilla. Macro grupo mestizo hispano hablante y micro grupo afroecuatoriano. Provincias de Esmeraldas e Imbabura - Ecuador.

3.- **RASPA:** Calabaza dentada. El ejecutante raspa con una peñilla. Micro grupo afroecuatoriano. Provincias de Esmeraldas e Imbabura.

#### II. MEMBRANOFONOS:

El sonido se produce mediante la o las membranas.

##### A. DE UNA MEMBRANA:

Un parche.

## a) DE FONDO CERRADO:

- 1.— ZAMBOMBA: Instrumento musical, de barro cocido, hueco, abierto por un extremo y cerrado por el otro con una piel y muy tirante que tiene en el centro, bien sujeto, un carrizo a manera de mástil, el cual, frotado de arriba abajo y de abajo arriba con la mano humedecida, produce un sonido fuerte y ronco. Macro grupo mestizo hispano hablante. Prov. de Pichincha. Dispersión: España, Ecuador.

## b) DE FONDO ABIERTO:

- 1.— PANDERETA: Instrumento formado por uno o dos aros superpuestos de un centímetro o menos de ancho, provisto de sonajas o cascabeles y por la una parte cubierta de una piel de oveja, muy lisa y estirada. Tócase haciendo resbalar uno o más dedos por ella o golpeándola con ellos o con toda la mano. Macro grupo mestizo hispano hablante. Dispersión: España, Ecuador.
- 2.— CUNUNO: Es un tronco ahuecado de forma cilíndrica. La parte superior está cubierta de un cuero de venado, carnero u otros. Se encuentra sujeto a la parte inferior y se tiembla por medio

de cuñas. Micro grupo afroecuatoriano. Provincia de Esmeraldas.

## B. DOS MEMBRANAS:

Dos parches

- 1.— BOMBO: Aro ahuecado. Dos parches. Ligado con soguillas. Maza o Huactana, trozo de madera. Confección casera. El más grande en el Ecuador, indios Salasacas, Prov. Tungurahua. Los demás de inferior tamaño. Macro grupo quichua hablante y micro grupo etnonacionales.
- 2.— TAMBORA: Tronco ahuecado. Dos parches. Cilíndrico. Timbre sonoro no muy profundo. Macro grupos quichua y mestizo hispano hablante.
- 3.— TAMBORIL: Uno de los instrumentos muy variados por su tamaño y vibración. Dos parches. Se encuentra en todas las regiones del oriente y la sierra. Macro grupo quichua hablante y micro grupos etnonacionales.
- 4.— BOMBA: Tambor afroecuatoriano. Dos parches. Confección casera. Se toca con las manos en lugar de la maza. Intag, Chota, Prov. Imbabura. Río Limones, Prov. Esmeraldas. Micro grupo afroecuatoriano.

- 5.— **CAJA:** Instrumento afroecuatoriano. Dos parches. De madera. Intag, Chota, Juncal. Micro grupo afroecuatoriano. Provincias de Imbabura y Esmeraldas.
- 6.— **TAMPUR:** Tronco ahuecado de **SHUINIA** -cedro-. Dos parches de sagino, tigrillo o de mono. De forma cilíndrica. Los parches se sujetan con pintiu o terén. Las amarras de hilo de algodón o kumai. Micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.

### III. CORDOFONOS:

El sonido es producido mediante una o varias cuerdas mantenidas a tensión.

#### A. CORDOFONOS SIMPLES DE VARAS

Se llaman así por tener una o más cuerdas tendidas entre dos puntos fijos.

- 1.— **TUMANK** o **TSAYANTUR:** Arco musical de caña de guadúa -variante- denominada **NANKU-CHIP**, de **WAMPU**, **SHUINIA**, **IJIACH JANKI** o **KARIS**. Cuerda de **WASAKE** templada en los dos extremos. Vibra la cuerda con la mano. La boca sirve de caja de resonancia. Instrumento amatorio. Micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.

- 2.— **PARUNTSI:** Arco musical de madera flexible, capulí y otros. Cuerda tensa de fibra o de tripa de gato. Semejante al anterior. Macro grupo quichua hablante. Prov. de Imbabura.

#### B. CORDOFONOS COMPUESTOS - LAUDES:

El instrumento consiste en un porta cuerdas y cuerpo de resonancia en coherencia orgánica, inseparables sin destrucción del aparato sonoro.

- 1.— **KEER** o **KITIAR:** Es un cordófono compuesto. Pertenece a los laúdes. Tiene mango, cuello y caja de resonancia. Su ejecución es por frotación de arco. La madera es de **SHUINIA** y las cuerdas y arco de **WASAKE**. Utilizan para cantos de "Anent" y "Namper", cantos amatorios; y, de uso shamánico. Micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.
- 2.— **VIOLIN FOLK:** Es un cordófono compuesto. Pertenece a los laúdes. Tiene mango, cuello y caja de resonancia. Su ejecución es por frotación de arco. La madera para las piezas es de pino, cedro, nogal, chonta y de eucalipto. Las cuerdas son de tripa de gato y el arco es con crin de caballo. Poseedores de este instrumento: macro grupos in-

dígena quichua hablante y mestizo hispano hablante.

- 3.— **GUIARRA:** Es un cordófono compuesto, de laúdes, de mango, de cuello, de caja o guitarra de cuello. Se compone de una caja de madera, con un oído circular en el centro de la tapa armónica, un mástil o brazo con trastes, seis clavijas en el clavijero. Se pulsa con los dedos de la mano derecha y con los de la izquierda se pisan las cuerdas. El material de la guitarra es de cedro, pino y otros. Los poseedores de este instrumento son los macro grupos: indígena quichua hablante y mestizo hispano hablante.
- 4.— **BANDOLIN:** Es un cordófono compuesto, de laúdes, de mango, de cuello, de caja o guitarras. Instrumento pequeño de variadas formas. Tiene una caja de madera, un oído circular en el centro de la tapa armónica, un mástil o brazo con trastes. Clavijas y cinco órdenes de cuerdas, cada orden tiene tres cuerdas. Se pulsa con plectro. El material del bandolín es de cedro, pino, otros. Los poseedores de este instrumento es el macro grupo mestizo hispano hablante.
- 5.— **REQUINTO:** Es un cordófono compuesto, de laúdes, de man-

go, de cuello, de caja o guitarras y de cuello. Semejante a la guitarra. Lleva la primera voz o prima del conjunto. Macro grupo mestizo hispano hablante.

- 6.— **CHARANGO:** Es un cordófono compuesto, de laúdes, de mango, de cuello, de caja o guitarras y de cuello. Tiene cinco órdenes de cuerdas. La caja de resonancia es de la concha del quirquincho o armadillo. La encordadura es semejante al bandolín o mandolina moderna. Macro grupo mestizo hispano hablante. Prov. de Bolívar; y, macro grupo indígena quichua hablante. Provincia de Imbabura.
- 7.— **ARPA:** Cordófono compuesto, arpas, de marco, sin aparato para modificar la afinación, diatónica y de ejecución digital. Es construida de cedro, pino, otros. Consta de caja, consola, columna o mástil. Encordadura de metal o de tripas de gato o de perro. Su ejecución es de pie o sentado. Poseedores de este instrumento: macro grupos mestizo hispano hablante e indígena quichua hablante. Provincias de Tungurahua e Imbabura. Rito festivo y/o de entierro.

#### IV. AEROFONOS:

La columna o masa de aire es

puesta en vibración.

#### A. AEROFONOS LIBRES:

Son aquellos en que la columna o masa de aire vibrante no está limitada por la cámara.

- 1.— **ZUMBÁMBICO:** Lata perforada y traspasada por una piola. Se estira y se contrae por medio de las dos manos. Hace un ruido de moscardón; es un sonido continuado y bronco. Macro grupo mestizo hispano hablante.
- 2.— **WÉMASH:** Trozo de madera en forma romboidal y traspasado por una piola de kumai. Su sonido es ronco semejante al moscardón. Micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.
- 3.— **PIEDRA VOLADORA:** Piedra de tres libras de peso, en la mitad tiene un canaleta y sujeta por un cabestro. Macro grupo quichua hablante. Parroquia de Quingeo, Provincia del Azuay, Batalla de Pucará.
- 4.— **LATIGO ZUMBADOR:** Complemento del traje de disfrazados de las fiestas de San Juan, Corpus Christi y Abagos. Es un trozo de madera -chonta- con aros de hierro y mango del mismo material. En el extremo final lleva un cabestro. Tiene poderes

mágicos. Su sonido es ronco. Macro grupo quichua hablante.

- 5.— **CERBATANA o BODOQUERA:** Tubo de chonta de dos metros de largo. Instrumento de cacería. En el macro grupo quichua hablante sirve para cazar aves pequeñas y en el micro grupo shuar para lanzar flechas envenenadas. Su sonido es seco y ronco. Macro grupo quichua hablante y micro grupo cultural Shuar.

#### B. LIBRE DE INTERRUPCION:

La columna o masa de aire sufre interrupciones periódicas.

- 1.— **LA WAWA:** Aerófono libre de interrupción. Es hecho de un canuto de carrizo y una lengüeta del mismo material. Se introduce en la boca y se expele el aire. Su sonido es igual al lloriqueo de un niño. Macro grupo mestizo hispano hablante. Uso: fiestas de navidad.

#### C. AEROFONOS DE VALVULA:

Los labios tensos forman la válvula y produce ésta una rapidísima o rapidísimas interrupciones al paso del aire sobre la columna o masa de aire.

##### a) TROMPETAS RECTAS:

Tubo largo y simple:



- 1.- **BOCINA:** Pertenece a la familia de los aerófonos de válvula, trompeta simple. Los labios tensos hacen las veces de válvula. Es tubo simple y en algunas ocasiones se encuentra un pabellón añadido. Las bocinas pueden ser: rectas, de tubo natural; y, otras traveseras, por la embocadura lateral. Es una trompeta sin modificador de altura de sonidos.

El macro grupo quichua hablante tiene una variedad de bocinas y cada zona geocultural posee la suya propia. Sirve para llamar a la guerra, para llamar al ganado, para las mingas, para congregarse a festejar la finalización de la construcción de una casa, etc. Veamos cada una de ellas.

- 1.1. **BOCINA DE GUADUA:**  
Empleada por el vaquero para el rodeo del ganado. Macro grupos quichua hablante y mestizo hablante. Provincias de Imbabura, Chimborazo, Cañar y Azuay.
- 1.2. **BOCINA DE HUARUMO:**  
El huarumo es ahuecado de lado a lado; en la parte más delgada embona un carrizo, el cual hace las veces de boquilla. Macro grupo quichua hablante.

Provincias de Tungurahua y Cotopaxi.

- 1.3. **BOCINA DE ILLAHUA:**  
Chahuarquero perforado. En la parte más delgada se añade al tubo un carrizo. Macro grupo quichua hablante.

- 2.- **CARACOL:** Trompeta natural. Caracol marino perforado en la base. Sirve para congregarse a la gente para las mingas, festividades y de posible uso guerrero. Macro grupo quichua hablante. Provincias de Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo. También se le conoce con el nombre de "quipa".

- 3.- **CACHO O CUERNO:** Trompeta natural. Cuerno de res cortado en la punta delgada, o sea en el marfil. Es de uso festivo y sirve para congregarse a la gente. Macro grupo quichua hablante y micro grupo cultural Shuar. Estos dicen hacer cacho y sirve para congregarse a la gente.

b) **TROMPETAS COMPUESTAS:**

Tubo con pabellón añadido: Son de la gran familia de los aerófonos de válvula. Cfr. bocina.

- 1.- **BOCINA DE TUNDA:** Con un cuerno de res añadido en la parte más ancha. Macro grupo quichua hablante.

chua hablante. Provincias de Imbabura, Chimborazo, Cañar y Azuay.

- 2.- BOCINA CHURO: Está construida de cinco cuernos de res y en la parte más ancha se añade un pedazo de guadúa. Macro grupo quichua hablante. Salasacas, Prov. de Tungurahua.
- 3.- BOCINA DE HUASICHI: De tunda, provista de un cuerno al final. Tocan al inicio y al término de la construcción de una casa. Macro grupo quichua hablante. Provincias de Chimborazo, Tungurahua e Imbabura.
- 4.- BOCINA "SIGSACO": De tunda. Añadido al cuerno en la parte más ancha. Macro grupo quichua hablante.
- 5.- BOCINA "TURU": Tubo de guadúa y al final añadido un cuerno de res. Macro grupo quichua hablante.
- 6.- BOCINA "QUIPA": Tubo de huarumo, de guadúa y/o de chahuarquero. Macro grupo quichua hablante. Provincias de Cañar y Azuay.

#### D. AEROFONOS VASCULARES CON AGUJEROS:

##### a) OCARINAS:

Es un aerófono de soplo, de filo o de flautas, con canal de insuflación interno, aislado, de vástula y con agujeros. Es además, un instrumento arqueológico de barro y/o arcilla. Su timbre es muy dulce. Su forma es ovooidal y/o alargada y tiene las siguientes formas:

- 1.- OCARINAS ANTROPOMORFAS;
- 2.- OCARINAS ZOOMORFAS;
- 3.- OCARINAS TOTEMICAS;
- 4.- OCARINAS MITICAS; y,
- 5.- OTRAS

En cada ocarina se encontrará su gama real y sus posibles combinaciones gámicas sonoras. Cfr. *SARANCE* No. 3. Páginas 50-54. Agosto 1976. IOA.

##### b) SILBATOS

Instrumento pequeño y hueco. Tiene diferentes formas y es hueco de barro y/o arcilla. Es, además instrumento arqueológico encontrado en excavaciones. Todas las culturas tienen estos instrumentos para sus manifestaciones culturales. Pertenece a la familia de los aerófonos de soplo, de filo, con canal de insuflación interno, aislado, de vástula y con agujeros.

Los silbatos, en su forma, son muy variados y se puede considerarlos como:

- 1.- SILBATOS ANTROPOMORFOS;

- 2.- SILBATOS ZOOMORFOS;
- 3.- SILBATOS TOTEMICOS;
- 4.- SILBATOS MITICOS; y,
- 5.- OTROS.

Cada pieza arqueológica, ocarinas o pitos presentan infinidad de gamas sonoras. Primero, la gama real; y, segundo, las posibles combinaciones gámicas, partiendo de la gama real.

Por gama real entendemos la gama sonora que se encuentra en la pieza arqueológica y como resultado sonoro tendremos gamas reales de la bitonía, tritonía, tetratonía, pentatonía, etc. Estas son gamas reales existentes en las piezas arqueológicas. Fuera de la gama real existente en la pieza tenemos las posibles combinaciones sonoras de cada una de las perforaciones entre sí. Para estas combinaciones gámicas consideramos en la pieza arqueológica, perforaciones tapadas y perforaciones abiertas que dan como resultado un sonido de determinada frecuencia y la reunión de estos sonidos forman una posible gama sonora. Por consiguiente al estudiar la pieza, es menester presentar a los estudiosos tanto la gama real como las posibles combinaciones gámicas y no quedarnos satisfechos con la presentación de una sola gama, la gama real, en cada pieza arqueológica. Puede con-

sultarse: Revista SARANCE No. 3 "Nuevos Planteamientos a la Etnomúsica y al Folklore". Revista del Instituto Otavaleño de Antropología, agosto, 1976. Páginas 50 - 71.

Estos instrumentos: ocarinas, silbatos, flautas y otros instrumentos arqueológicos se estudiarán bajo las directrices de la "CLASSIFICATION OF TONAL STRUCTURE" de Mieczylaw Kolinski, en base al "Estrobocón". Este nos da un "tint", o sea, la frecuencia de onda sonora. Sonido real de la pieza.

#### c) FLAUTAS ARQUEOLOGICAS DE SOPLO:

Las flautas arqueológicas, unas son sin canal de insuflación y el ejecutante produce con sus labios una corriente de aire en forma de cinta, longitudinales, abiertos, o sea el ejecutante sopla contra el borde agudo de la abertura superior del tubo; y, otras con canal de insuflación, éstas tienen una hendidura estrecha que lleva la corriente de aire contra el borde de un corte lateral. Pueden ser abiertas o cerradas con o sin agujeros.

Para estos instrumentos arqueológicos, sean de hueso, de barro y/o arcilla es valedera nuestra manera de pensar sobre la forma de ser tratados ya sea por las gamas

reales como por sus combinaciones gámicas sonoras posibles, según el sistema de Kolinski. Cfr. ocarinas y silbatos.

Estas flautas pertenecen a la gran familia de los aerófonos, de soplo, de filo o de flautas con canal de insuflación, con canal interno, aisladas, vascular, sin agujeros; o pueden ser: abiertas y con agujeros. Estas flautas se les conoce comúnmente con el nombre de "Quenas". Son macho y hembra. Estas son confeccionadas de tibia humana, fémur humano, húmero, clavículas y de huesos de animales.

Estas serán tratadas en capítulo aparte.

## E. INSTRUMENTOS DE SOPLO ACTUALES:

### a) FLAUTAS TRAVERSAS:

Estas flautas son herederas de todo un largo período de patrimonio cultural que les hacen retroceder hasta el instrumento bucólico pastoral. Estas flautas, para tocarlas se colocan de través y de izquierda a derecha. Tienen cerrado el extremo superior del primer canuto del carrizo, o del bejuco o del agujero ovalado, los demás orificios son obturados con los dedos de las dos manos.

El material de estas flautas es

muy variado, pueden ser de: carrizo o zuro, tunda, bejuco, hueso, madera, etc.

El ejecutante sopla contra el borde afilado. Estos instrumentos y sus derivados son tubos de embocadura directa y se toca, como habíamos dicho, colocando el instrumento lateralmente. Por consiguiente las flautas traversas pertenecen a la gran familia de los aerófonos, son instrumentos de filo o flautas, sin canal de insuflación, transversales, aisladas, abiertas y con agujeros.

Veamos cada una de ellas. Su constante y sus variantes.

- 1.— TUNDA: Instrumento festivo hecho de "tunda". Existe tres variables: la grande mide 1,12 cms. con tres orificios o huecos para ser obturados; la mediana, mide 1,2 cms. y tiene cuatro huecos u orificios para ser obturados; y la pequeña, mide 0,72 cms. y tiene dos orificios o huecos para ser obturados y tienen, todos, uno de insuflación.

Los indígenas de Imbabura y Pichincha usan para las festividades de San Juan y San Pedro. Se visten de aruchicos con campanillas o cencerros y tundas.

Es instrumento de soplo, de filo o flauta, sin canal de insufla-

ción, travesera, aislada, abierta y con agujero.

Pertenece al macro grupo quichua hablante. Provincias de Imbabura y Pichincha. Festividad de San Juan y San Pedro.

- 2.— **FLAUTA DE CARRIZO O ZURO:** Instrumento festivo hecho de "carrizo" y/o "zuro". El tubo de carrizo o zuro tiene cerrado el extremo superior igual que la tunda. Tiene un agujero para la embocadura y seis para ser obturados. Tocan adultos, jóvenes y niños en las festividades, en el trabajo, en la casa, etc. Es instrumento preferido por los indígenas.

Existe una gran variedad de flautas. Hemos podido detectar las siguientes.

Flauta grande: mide 0,49 cms. de largo, un agujero de insuflación y seis de obturación; flauta mediana, mide 0,47 cms. de largo, con un agujero de insuflación y seis de obturación; flauta pequeña, mide 0,38 cms. de largo, con un agujero de insuflación y seis de obturación; y, una flauta muy pequeña, mide 0,30 cms. de largo con un agujero de insuflación de seis de obturación.

Los indígenas tocan en sus fes-

tividades y ritos religiosos entre dos personas. Al ser tocados entre dos personas quiere decir que son flautas "Macho y hembra".

Estas flautas son de sopro, de filo o flauta, sin canal de insuflación, traveseras, aisladas, abiertas y con agujeros. Pertenecen al macro grupo quichua hablante y a los micro grupos etnográficos.

- 3.— **PINKUI:** Flauta travesera de NANKUCHIP y/o guadúa. Todas las flautas son obturadas o tapadas en la parte superior y algunas ocasiones tapan, también, la parte inferior con SEKAT o algún material gomoso o cera de SHIRIPIK.

Esta flauta es festiva, ritual o amatoria. Tocan en las fiestas de la culebra, de la chonta, de la yuca y otras.

Pertenece a los aerófonos, es de sopro, de filo o flauta, sin canal de insuflación, travesera, aislada, abierta y con agujeros.

El pinkui tiene un orificio de insuflación y dos de obturación. Pertenece al micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.

- 4.— **PEMM y /o PUEM:** Es flauta travesera de NANKUCHIP y/

o guadúa. Es flauta tapada en la parte superior y algunas veces en la parte inferior. Tapan con SEPAK o algún material gomoso o resinoso, o con cera de SHIRIPIK.

Esta flauta es de carácter ritual y festivo. Utilizan en las fiestas de la culebra, la chonta, tzantza, yuca; también tiene carácter amoratorio.

Pertenece a los aerófonos, es de soplo, de filo o flauta, sin canal de insuflación, travesera, aislada, abierta y con agujeros.

Tiene un hueco u orificio de insuflación y cinco de obturación. Encontramos otra, por influencia de los saraguros, con seis huecos de obturación.

Pertenece al micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.

- 5.— PINKUI PUNU: Flauta travesera de guadúa gruesa. Es una flauta con pabellón en la parte inferior y otro superior. Tiene un agujero de insuflación y cuatro de obturación. Su carácter es festivo. Pertenece a los aerófonos, es de soplo, de filo o flauta, sin canal de insuflación, travesera, aislada, abierta y con agujeros. Micro grupo cultural Shuar.

#### b) FLAGEOLETS:

Son flautas verticales, con aeroducto y/o canal de insuflación. Se remontan a tiempos prehistóricos y por consiguiente antes de la llegada de los españoles a América. Los europeos los conocieron con el nombre de “instrumentos exóticos” y han sido considerados como tipos primitivos para demostrar cómo las distintas formas de instrumentos han llegado, a través del tiempo, a la práctica de la música occidental. Pero las últimas investigaciones en este campo han revelado que muchos tipos de instrumentos análogos son independientes entre sí, y que determinados hechos básicos forman parte del acervo musical común a todos los pueblos. Todos los pueblos están en capacidad de crear y hacer cultura y por ende hacer música. Hasta hoy, los indígenas contruyen su flauta de carrizo, de guadúa y/o de cualquier material para al pastoreo, fiestas rituales y/o festivas.

EL FLAGEOLET es un instrumento que pertenece a la gran familia de los aerófonos, es instrumento de soplo, de filo, o flauta con canal de insuflación, canal interno, aislado, abierta y con agujeros. Estas flautas pertenecen a una gran familia y abarca desde el pito hasta los tubos del órgano. Veamos cada uno de ellos.

- 1.— **PINGULLO:** Es un instrumento de tubo de carrizo, de hueso, de tunda o de otro material. Es un tubo común con canal de insuflación.

Carlos Vega, en su libro “Instrumentos Musicales”, nos dice: “En cierto modo equivaldría a la francesa flageolet. La voz “pingullo” aparece en 1560, anotada por Fr. Domingo Sto. Tomás. Su variante pincullu se encuentra en Diego González Holguín...” Nosotros creemos que pingullo es un instrumento vertical con tres perforaciones de obturación o simplemente dos. El músico toca el pingullo y se acompaña de un tambor y/o tamboril. Su uso es de carácter festivo. Por consiguiente podemos decir que el pingullo es un instrumento que pertenece a los aerófonos, es instrumento de soplo, de filo o flauta, con canal de insuflación, canal interno, aislado, abierto y con agujeros.

Pertenece al micro grupo quichua hablante y a los micro grupos etnonacionales.

- 2.— **PIFANO:** El pífano o pijuano es un instrumento de hueso y/o carrizo. Tiene un tubo común con canal de insuflación. Tiene seis agujeros de obturación, los cuales son tapados con los de-

dos de las dos manos. Tiene un taco de madera y una rendijilla para el paso del aire y éste choca contra la abertura de la pared del tubo.

Existe una diferencia entre el “pingullo” y el “pífano”. El pingullo tiene tres agujeros o simplemente dos de obturación. El pífano tiene seis agujeros de obturación. El pingullo y el tambor es tocado por una sola persona; y, el pífano y el tamboril son tocados por dos personas.

Este instrumento pertenece a los aerófonos, es instrumento de soplo, de filo o de flauta, con canal de insuflación, canal interno, aislado, abierto y con agujeros. Los poseedores son los indígenas del macro grupo quichua hablante y los micro grupos etnonacionales.

- 3.— **CHIRIMIA:** Aerófono hecho de madera, a modo de clarinete. Mide 0,70 centímetros de largo con agujeros y boquilla con lengüeta de caña. Este instrumento tiene una variante: es cónico, de madera, pequeño y con doble caña.

Pertenece a los aerófonos, es instrumento de soplo, de lengüeta o caramillo, oboe en juego y de tubo cilíndrico.

Los poseedores de este instru-

mento son los indígenas del Azuay y Cañar. Macro grupo quichua hablante.

- 4.— **WAJIA:** Instrumento ritual. Sirve para entierros. Está construido de hueso de animal. Tiene tres agujeros: Se tapa el tubo con cera **SEKAT** hasta la altura del primer hueco y se abre el canal de insuflación.

Es un aerófono, de soplo, de filo o flauta, con canal de insuflación, con canal interno, aislado y abierto, Micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.

- 5.— **YAKUCH:** Es semejante al “pinkui”. Es de **NANKUCHIP**, **GUADUA** u otro material semejante. Tiene seis perforaciones de obturación: cinco al un lado y uno al otro lado. Es tapado con canal de insuflación.

Pertenece a la familia de los aerófonos, de soplo, de filo o flauta, con canal de insuflación, canal interno, aislado y con agujeros. Poseedores de este instrumento: micro grupo cultural Shuar. Oriente ecuatoriano.

- 6.— **PIAT:** Trozo de madera y/o de **SHUINIA**. Perforado en forma ovoidal con una perforación de insuflación. El instrumento se introduce en la boca hasta el

hueco de insuflación. Uso imitativo.

Pertenece a la familia de los aerófonos, de soplo, de filo o flauta, con canal de insuflación, canal interno, aislado, abierto y con agujero.

Los poseedores de este instrumento son los Shuar.

- 7.— **PIAPIA:** Instrumento de hueso, **TAWA** o madera. Pertenece a la familia de los aerófonos, de soplo, de filo o flauta, con canal de insuflación, aislado, abierto.

Es un pito. Sirve para llamar a los **WATUZAS**. Es de cacería. Los poseedores de este instrumento son los Shuar, micro grupo cultural. Oriente ecuatoriano.

#### c) **FLAUTAS DE PAN (RONDADORES):**

Es instrumento característico del macro grupo quichua hablante. Existe variedad de formas y caracteres. Difiere uno de otro ya sea por su material como por su gama sonora.

El poder de la música de este instrumento es más melódico que rítmico. Su música se atribuye a fuerzas misteriosas, capaces de henchir a los animales, serpientes y osos, calmar los locos y enfermos, halagar el alma de los hombres mortales, excitar la presión hacia el



desprecio de la muerte como hacia el éxtasis místico, lo que justifica su origen divino.

En nuestro medio a la flauta de pan o siringa se le conoce con el nombre de "rondador" y a los pequeños "rondillo".

Las flautas de pan o rondadores se hacen de: caballo chupa, de flores de taxo, de carrizo o zuro, de bejuco, de plumas de buitre y de otros materiales semejantes.

La altura del sonido depende del largo y diámetro del tubo. El rondador está compuesto de una hilera de tubos cerrados. Se aplica al labio inferior. Se sopla y suena.

Este instrumento pertenece a los aerófonos, de sopló, de filo o flautas, sin canal de insuflación, longitudinal, de juego o flauta de pan y de tubos cerrados por un extremo. Los poseedores de este instrumento son los macro grupos mestizo hispano hablante, quichua hablante y los micro grupos etnacionales.

#### a.a) VEGETALES:

- 1.— **RONDADORES DE CABALLO CHUPA:** El número de tubos que forma el instrumento depende de las circunstancias. Pueden ser de tres a nueve. Macro grupo mestizo hispano hablante y quichua hablante.

- 2.— **RONDADORES DE FLORES DE TAXO:** Su forma de construcción y de tocar es similar al de caballo chupa. Macro grupos mestizo hispano hablante y quichua hablante.

- 3.— **RONDADORES DE CANUTOS DE HOJAS DE ZAMBO:** Similares a los anteriores. Macro grupos mestizo hispano hablante y quichua hablante.

#### b.b) ARQUEOLOGICOS:

- 1.— **RONDADORES DE BARRO - COCIDO:** Hay dos variedades en su construcción de barro y/o arcilla.
- 2.— **RONDADORES DE PIEDRA:** Instrumentos precerámicos.

#### c.c) ACTUALES:

- 1.— **RONDADORES DE OCHO CANUTILLOS:** De carrizo o de zuro. Es de carácter festivo y/o ritual. Cumbas y San Rafael. Prov. de Imbabura. Macro grupo quichua hablante.
- 2.— **RONDADORES DE QUINCE CANUTILLOS:** De carrizo y/o de plumas de buitre. Es de carácter festivo. Carnaval. Prov. de Chimborazo. Macro grupo quichua hablante.

- 3.— **RONDADORES DE VEINTE A TREINTA CANUTILLOS:** De carrizo y/o de plumas de buitre. Macro grupos mestizo hispano hablante y quichua hablante.

f) **HOJAS:**

-Tanto los indios como los negros utilizan hojas de los árboles frutales con las cuales entonan sus canciones-. Micro grupo afroecuatoriano y macro grupo quichua hablante.

- 1.— **HOJAS DE CAPULI:** Arbol sagrado entre los indios Salasacas. macro grupo quichua hablante, y micro grupo afroecuatoriano.
- 2.— **HOJAS DE LECHERO:** Arbol sagrado entre los indios. Macro grupo quichua hablante.
- 3.— **CATULO DE MAIZ:** Planta sagrada entre los indios. Macro grupo quichua hablante.
- 4.— **HOJAS DE NARANJO:** Micro grupo afroecuatoriano.

g) **CALABAZAS:**

-Son puros o calabazas de los que se sirven los negros del Chota, Juncal, Intag, en la Prov. de Imbabura, para formar su banda mocha. Los puros llevan los mismos nombres de los instrumentos de una

banda-. Pertenecen a los aerófonos, de soplo, de filo o flautas, con canal de insuflación, canal interno, aislado y abierto. Micro grupo afroecuatoriano.

- 1.— **PUROS PEQUEÑOS:** Llevan la melodía de una tonada. Son puros cortados en la parte más ancha; y en la parte delgada, una vez cortada, embona un canuto de carrizo, sirviendo éste de boquilla. Se llaman altos o clarinetes.
- 2.— **PUROS MEDIANOS:** Estos hacen rellenos armónicos y en muchas ocasiones el floreo. Hacen las veces de clarinetes segundos, llamados también segunderos. La fabricación es la misma.
- 3.— **PUROS BAJOS:** Estos son, por decir así, los violoncelos de la banda mocha. Llevan la octava alta de los puros contrabajos. Algunas ocasiones hacen de solistas en un determinado pasaje.
- 4.— **PUROS CONTRABAJOS:** Estos llevan el bajo de la tonada o melodía. Son puros muy grandes y de gran profundidad en la amplificación del sonido emitido por la laringe. Su acompañamiento es casi entrecortado.

b) **PITOS CON AGUA:**

Estos instrumentos, en el acom-

pañamiento de una orquesta o conjunto, imitan al gorjeo de las aves canoras. Musicalmente hacen un trino ligado a varios compases. Se encuentra una gama de los más variados matices y formas exteriores.

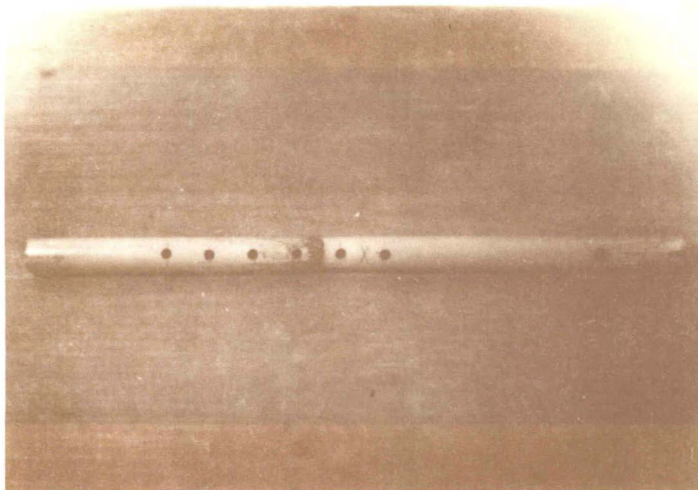
1.— PITOS CON AGUA, EN FOR-

MA DE GALLO.

2.— PITOS EN FORMA DE TORTUGA.

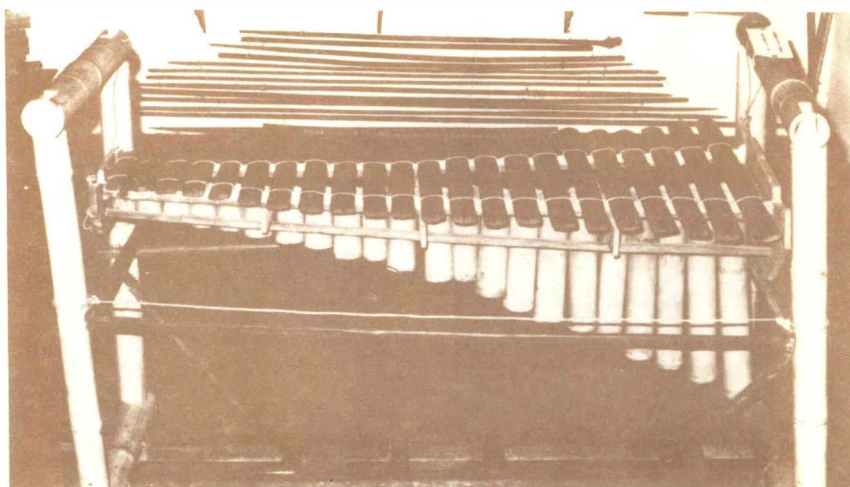
3.— PITOS EN FORMA DE JILGUERO.

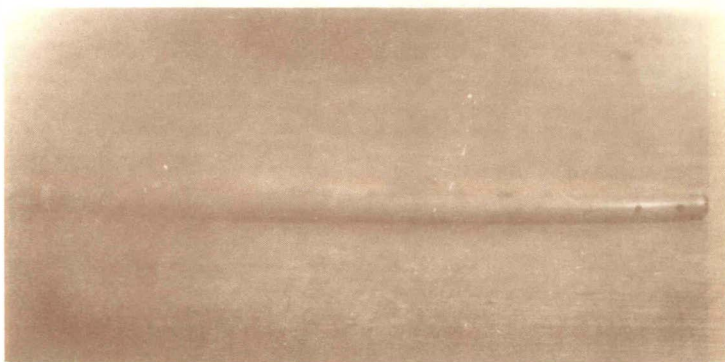
4.— PITOS EN FORMA DE ANGELITO, etc.



**FLAUTA TRAVESERA:** instrumento de carrizo, con seis huecos de obturación y uno de insuflación. Fiesta de San Juan. Gualsaquí, Prov. Imbura.

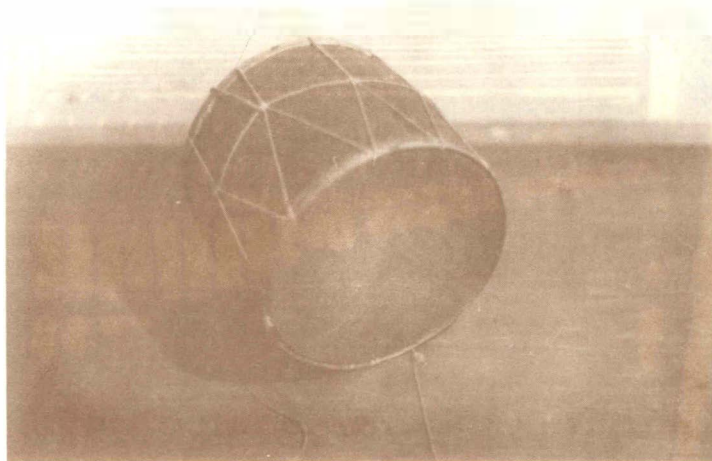
**MARIMBA:** instrumentos con soportes y/o colgante. Chonta, manzanas y resonadores de guadúa. Prov. Esmeraldas.





**PINKUI:** tiene un orificio de insuflación y dos de obturación. Cultura Suar.

**TAMPUR:** tronco ahuecado de SHUINIA. Parches de sajino. Forma cilíndrica. Cultura Shuar.

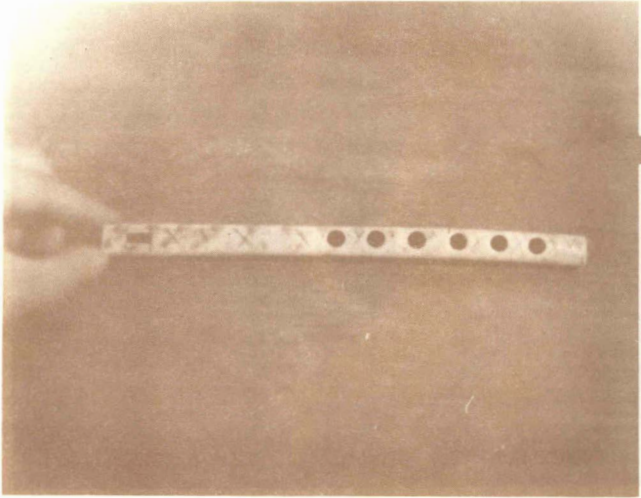




**OCARINA DEL CARCHI:** 3a. menor: Fa natural y La bemol.

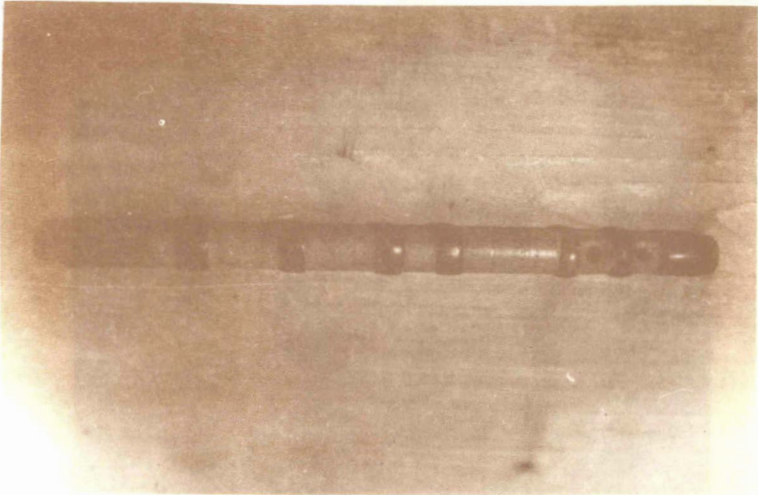
**SILBATO DE AGUA:** pieza encontrada en el Carchi. 3a. menor; sin embargo, depende de la cantidad de agua.



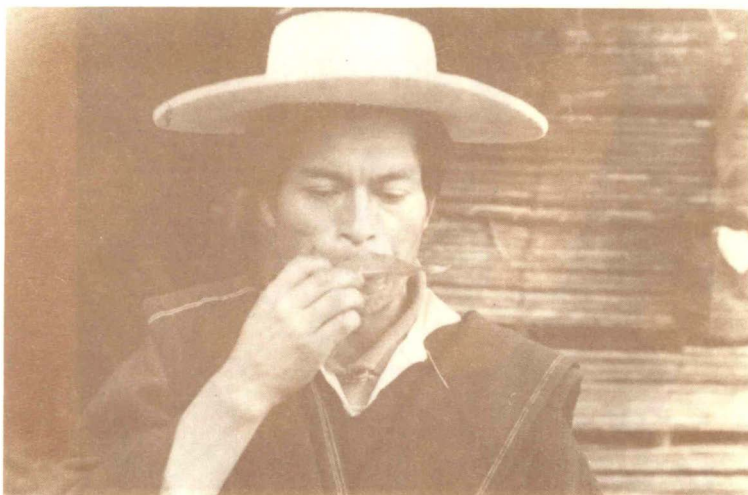


**PIFANO:** instrumento de hueso. Seis perforaciones con canal de insuflación. Cumbas, Prov. Imbabura.

**PINGULLO:** instrumento de madera con anillos de chonta. Dos perforaciones con canal de insuflación. Cumbas, Prov. Imbabura.

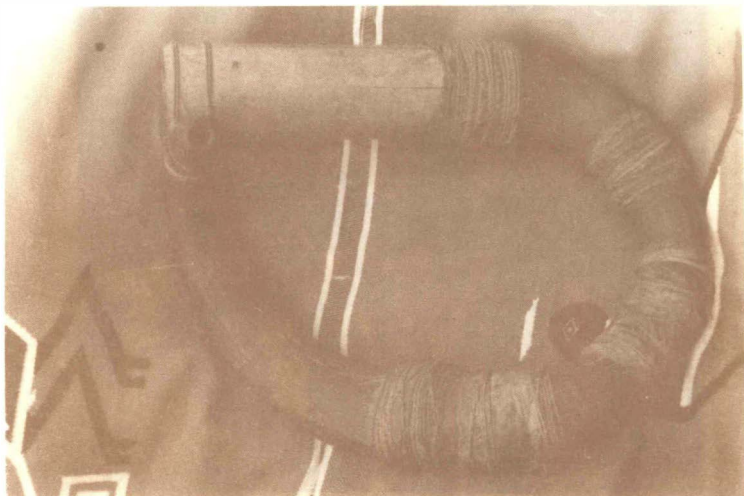






**HOJA:** indígena salasaca tocando hoja de capulí.

**BOCINA SALASACA:** compuesta de 5 cuernos de res y un pabellón de : guadúa.







**Banda Mocha. Puro. García Moreno, Prov. Imbabura.**

**BANDA MOCHA: peinilla, hojas, puros, flautas, tambor, bombo y platillos. García Moreno, Prov. Imbabura.**



## INDICE BIBLIOGRAFICO

- 1.- BIANCHI, César: "Instrumentos musicales y juguetes". Mundo Shuar. Fascículo 7, Serie C, 1976.
- 2.- CARVALHO-NETO, Paulo de: "Diccionario del Folklore Ecuatoriano", Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito, 1964.
- 3.- "Catálogo General del Museo de Instrumentos Musicales". Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1961.
- 4.- COBA ANDRADE, Carlos Alberto: "Sistemas Musicales e Instrumentos Ecuatorianos", En Revista "Ecuador Franciscano", Ed. Fray Jodoko Ricke, Mayo 1969.
- 5.- COBA ANDRADE, Carlos Alberto: "Nuevos Planteamientos a la Etnomúsica y al Folklore", en Revista SARANCE No. 3. Ed. del Instituto Otavaleño de Antropología, Agosto, 1976.
- 6.- COBA ANDRADE, Carlos Alberto: Investigación: "Relevamiento de los Hechos Etnomusicales y Folklóricos". OEA-INIDEF - ECUADOR: IOA - CCE, 1975.
- 7.- JIJON, Inés: "Museo de Instrumentos Musicales: Pedro Traversari". Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1971.
- 8.- MORENO, Segundo Luis: "Música y Danzas Autóctonas del Ecuador". Ed. Fray Jodoko Ricke, 1949.
- 9.- PEÑAHERRERA DE COSTALES, Piedad, y COSTALES, Alfredo: "El Quishihuar o el Arbol de Dios". Tomos I y II. Talleres Gráficos Nacionales. Quito, 1966, 1968.