

*Paulina Ledergerber-
Crespo**

IMPLICACIONES DE
LAS OFRENDAS EN
UN CEMENTERIO
JAMBELI, EN LA
COSTA DEL ECUADOR

* Anthropology Departament,
Smithsonian Institution,
Washington, D. C.

INTRODUCCION

Este es un informe preliminar resultado del análisis interdisciplinario de los artefactos asociados con enterramientos humanos excavados por Douglas Ubelaker (1983) del sitio San Lorenzo del Mate, provincia del Guayas, en 1974 (Figura 1). Parte de la colección fue traída en préstamo al Smithsonian Institution, Washington, por autorización del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. El resto está en Guayaquil, Museo del Banco Central. El presente artículo complementa el trabajo ante-

riormente publicado por la autora (Ledergerber 1992: 369-381).

El cementerio está localizado a 80°E y 2°29'S, en una colina al NE del pueblo San Lorenzo, a orillas del río Mate al SE de la Península de Santa Elena (Figura 1) De acuerdo al Dr Ubelaker, la concentración de enterramientos estaban al tope y centro de una colina erosionada, entre 30 a 50 metros de alto desde su base. Un total de 106 esqueletos fueron excavados, 37% de estos incluían ofrendas asociadas con las personas (Ubelaker 1983).

El medioambiente es generalmente seco con pocas lluvias, excepto durante el fenómeno de El Niño. La vegetación actual que se destaca son pocos árboles de ceibo, en medio de una pradera seca y semi-seca de arbustos bajos, plantas de cactus y hierba.

San Lorenzo del Mate, el único cementerio de la fase Jambelí proveniente de la Península de Sta. Elena, que cono-

ceamos, contiene gran variedad de formas en la disposición de los cadáveres (ibid). El cementerio proporciona nuevas evidencias sobre costumbres funerarias. A más de los atributos conocidos de la cerámica Jambelí, añadimos datos innovativos sobre textilería, uso de la coca y otras plantas (tratados en detalle anteriormente-Ledergerber 1992), conocimiento y uso de metales posiblemente pirita, oro y cobre, datos que no se tenía anteriormente para esta fase. Presentamos información sobre posibles sistemas de comercio; y resumimos el estado de las investigaciones.

OFRENDAS

En el plano manuscrito del sitio, dibujado por el Dr. Ubelaker, hemos tabulado los artefactos con sus enterramientos, e inferido sus disposiciones relacionándolos a sus distribuciones espaciales y observado que las personas con mayor número de ofrendas se encontraron precisamente al centro-este de la colina, lo que quizás im-

plica posición y rango dentro de la estrata social.

Por los atributos de los artefactos de cerámica y por sus tipos podemos ubicar cronológicamente al cementerio dentro del Período de Desarrollo Regional, principalmente en la fase Jambelí - aprox. 500 a.C. a 500 d.C. (Estrada y otros 1964; Netherly - sin fecha; Meggers 1969; Ubelaker 1983). No hay muestras para datación de C14, esperamos tener resultados del análisis de termoluminiscencia para dar un fechado más preciso del cementerio.

Los ajuares funerarios de San Lorenzo del Mate constan de artefactos de cerámica, llipta, metal, piedra, concha y hueso.

El apéndice N° I, presenta el listado numérico de enterramientos con ofrendas asociadas.

a) Por los atributos de la cerámica del sitio, tanto el Dr. Olaf Holm, como la Dra. Betty J. Meggers y yo creemos que pertenecen principalmente a la fase Jambelí.

Los principales artefactos de cerámica son: una pequeña ocarina (Lám. 2f); torteros de arcilla compacta fina a media, con perforaciones que varían de diámetro de 3-8mm, les atraviesa de lado a lado para traspasar el huso (Lám. 2a-b). Son de formas globulares, ovalados, cónicos, bicónicos, esferoides. Varían de 2.1 y 1.5 cm de diámetro máximo, a 1.2 a 1.8 cm de alto. Aproximadamente la mitad de la colección de cerámica tiene combinación de dos o más motivos en zonas. Algunos de los diseños de los torteros son similares a la decoración de las vasijas. Los principales motivos en todas las vasijas son incisos, pintados, punteados, y con punzón, en diseños geométricos conocidos como Jambelí blanco sobre rojo, Jambelí inciso, etc. Aunque las decoraciones no llegan a las expresiones artísticas de los torteros de fases coetáneas como los de Guangala o Bahía (Estrada 1957; Wilbert 1974), estos de todas maneras confirman la existencia de la producción textil, que en el caso de San Lorenzo del Mate, está claramente asociada con

mujeres como especialistas, pues los torteros se encontraron solamente con esqueletos femeninos adultos (Ubelaker 1983).

Las vasijas: La mayoría de las vasijas están en la reserva del Museo del Banco Central de Guayaquil. Hay variedad de ellas: jarras globulares, compo-terras, platos polípodos, compo-terras dobles, tazas con hombro carenado, platos y una botella cilíndrica. Las vasijas varían de dimensiones de 2.5 a 30.5 cm de alto x 22 a 4 cm de diámetro (Lám. 3a, 3b y 3c).

b) Las lliptas son masas secas de sustancias con las cuales se mastican las hojas de la COCA para extraer más rápidamente sus alcaloides. Estas se han solidificado con el paso del tiempo. Las 7 lliptas encontradas en San Lorenzo, son incrustaciones de carbonato de calcio en polvo de concha de moluscos marinos, género OSTREA, sin quemar, con partículas microscópicas de material orgánico de plantas no identificadas y partículas de arena. La llipta ha tomado la forma de su popo-

ro/envase, probablemente de calabacitos o frutos de la planta LAGENARIA SICERARIA (Lám. 2c-3). Las lliptas estaban en su mayoría con esqueletos masculinos. En la metodología de estudio de éstas hemos empleado mediciones y observaciones arqueológicas, etnológicas, botánicas, etnohistóricas como también análisis químico orgánico e inorgánico gracias al equipo de científicos del Museo Nacional de Historia Natural, Smithsonian Institution, Washington (Ledergerber 1992).

c) Los principales artefactos de piedra son: hachas, metate y su mano, martillo, raspador, cuchillos y pulidores. Se destaca las cuentas de mica, piedras azules y cuchillos de obsidiana (Lám. 4). De paso veamos una anécdota metodológica; cuando empecé el análisis de unas piedritas color verde consulté a pocos arqueólogos y mineralólogos que les clasificaron como turquesa. Después, un geólogo/mineralólogo realizó observaciones con un microscopio y declaró que eran esmeraldas tipo "green beryl". Por lo tanto

busqué en libros las posibles fuentes de turquesa y esmeraldas traídas a la Península. Como me seguían intrigando esas piedras; por fin, mostré a una mineralóloga del museo, quien cuidadosamente indicó que la única forma de asegurarnos que son, es mirando a todas a través de un microscopio binocular y luego pulverizarlas. Seleccionamos una piedrita de 1 mm de diámetro y raspamos otras cuentas más grandes, luego Dalphe Ross hizo el análisis mineralógico con Rayos X y un defractorómetro Scintag. Ahora podemos aclarar la pregunta ¿qué son esas piedras verdes? La mayoría son micas verdes. No hay esmeraldas (Láms. 4k y 5b).

d) Los artefactos de variedades de conchas son, incluyendo chaquiras, más de 670, entre los que se destacan por estar bellamente trabajados los siguientes: espátulas de *Spondylus princeps*, *Malea ringens* y *Fusus dupetitthouarsi* (descritas anteriormente - Ledergerber 1992), un gancho de atlatl, espaciadores de cuentas de collar parecidos a botones de camisa y

unas cuentas rectangulares con pequeñas perforaciones utilizadas para pasar los hilos y enzarzar el collar (Lám. 5).

e) Entre los principales artefactos de hueso están: un posible bezote de vértebra de tiburón, espátulas de asta de ciervo, una flauta de tibia de venado (Lám. 6a-f).

f) Los artefactos de metal son pocos (Lám. 6-k) y sin decoración posiblemente de cobre: narigueras, una pinza depiladora, aretes, anillos, cadena de anillos; posiblemente de pirita con aleación de oro y otros minerales todavía no identificados: una nariguera, anillos, aretes y una cadena de anillos; y un colgante de una aleación de metales no identificados con partículas de oro (Lám. 6).

POSIBLE RED DE INTERCAMBIO

La variedad en los tipos de ofrendas que incluían con la persona, nos hace cuestionar si la gente enterrada en el sitio estuvo en contacto activo con los

señoríos vecinos, por medio de alianzas o por trueque, debido a que algunos de los materiales trabajados no son propios de la región.

Estos artefactos, a más de su valor intrínseco, nos dan datos sobre posible rutas de intercambio que la gente tenía con otros pueblos (Fig. 1, Mapa 1). Los artefactos tienen similitud en formas, rasgos estilísticos y motivos con artefactos de otras fases. De la Costa hay continuación de unos pocos atributos de la fase Chorrera. Luego hay aproximadamente un 65% de las vasijas parecidas a las establecidas como tipos diagnósticos por Estrada, Evans y Meggers (1964) para el Período de Desarrollo Regional (Meggers 1969). Por ej., vasijas globulares, compoteras de bases anulares, polípodos, comales, vasijas abiertas con bordes expandidos, vasijas carenadas como hay en Guangala, Bahía, Tejar, Pechiche y Garbanzal en la Costa (Izumi y Terada 1966); y/o en Cerro Narrío y Negativo del Carchi en la Sierra.

Hay similitudes en el tratamiento de las superficies de vasijas, muestra de ellos son el empleo de engobe rojo en las de cerámica; las bandas rojas en alisado o en pulido; los diseños blanco sobre rojo; las incisiones anchas, medias y finas. Están ausentes las pinturas negativa y la iridiscente. Hay vasijas únicas, innovaciones propias del alfarero que las creó, y que por ahora no hemos podido encontrar similitudes en la Península de Sta. Elena, como es la botella cilíndrica blanco sobre rojo con líneas incisas anchas del enterramiento 74B de un señor (Lám. 3a, f). La forma del labio y cuello de esta botella se encuentran similares en la nor-teña provincia de Esmeraldas (Mercedes Guinea comunicación personal en 1991).

El intercambio va más allá de los artefactos y se adentra en los procesos mismos del conglomerado social. Por ejemplo, el cronista Gaviria (1965: 285-287) relata en 1582 las actividades en la ceja de montaña del Cañar occidental en Cunchi, y dice: "en algunas vegas que hay,

siembran los indios maíz, yucas, camotes, coca, algodón, axi, pepinos y otras cosas; y gran variedad de calabazas, que llamen mates, de que se hacen vasijas para beber y vajilla: y éstos se proveen y llevan a muchas partes" y en la misma página "Provéense de sal de las salinas de Guayaquil".

Por ahora, con datos etnohistóricos y arqueológicos de San Lorenzo podemos reconstruir las posibles fuentes de que se proveían de ciertos productos las gentes de esa área de la Península de Santa Elena. Las rutas de intercambio podrían ser para el oro las Provs. de Loja o El Oro, para la obsidiana las Prov. de Pichincha y Chimborazo, para SPONDYLUS el sur de Manabí, para metales como el cobre probablemente la Prov. de Cañar igualmente que para las calabazas y la coca la cercana región de Chunchi. Esto es comercio de mediana y corta distancia (Fig. 1). Es difícil establecer por ahora las fuentes específicas de materia prima de los artefactos, en particular de los minerales, por la falta de datos

confiables sobre la explotación minera prehistórica en Ecuador (Hosler et al 1990). Hay autores como Jijón (1951) que consideran la región del Cañar como uno de los centros importantes del trabajo del oro, plata y el cobre prehistórico. El lugar donde se extraía el cobre sigue siendo hipotético; por los estudios de la Dirección General de Geología y Minas, conocemos sitios en las zonas mineras/metallúrgicas, por ej. en las Provs. de Pichincha, Esmeraldas, Chimborazo, El Oro, Azuay, Cañar, Loja, Morona-Santiago y Zamora-Chinchipe (Herrera, y otros 1981). Mientras no se realicen estudios arqueológicos de esas localidades ecuatorianas, habrán autores que sigan importando al Ecuador precolombino los metales de principalmente el Perú.

CONCLUSION

Gracias al plano manuscrito del sitio hecho por el Dr. Ubelaker, hemos inferido que al tabular los artefactos en relación a los cadáveres en el cementerio de San Lorenzo del

Mate, los personajes con ofrendas más complejas, se localizaron al este de la parte más alta del montículo -en el centro-este. En las secciones más bajas se encontraron enterrados los cadáveres con menos artefactos o sin ofrendas, esto conjuntamente relacionados con los tipos de artefactos estudiados nos indicaría diferencia en posición y rango dentro del conglomerado social. Lo cual junto con la diversidad de las ofrendas evidencia el surgimiento de la estratificación social y el incremento de la complejidad político-social-económica de un sistema del control de las fuerzas del trabajo, producción y trueque que ejecutaron los habitantes del Período de Desarrollo Regional de la fase Jambelí que demuestra una organización jerárquica de esa sociedad. Esto es menor comparando los eventos de este sitio, con la gran complejidad de los enterramientos de los señoríos que caracterizaron al siguiente período, de Integración (Meggers 1969: 132-141).

Además de este trabajo aumentamos los conocimientos anteriores sobre la fase Jambelí con el uso que dieron sus habitantes a nuevos productos como llipta, metal y torteros como ofrendas funerarias.

Mientras continuamos el análisis de artefactos de San Lorenzo, nuevamente reconocemos que las tradiciones andinas tienen diversas expresiones regionales en un proceso dinámico de cambio y continuidad. Aún ahora con métodos complejos de investigación, todavía nos queda algunos problemas que resolver. La incógnita de la muerte en el pasado de la Península de Santa Elena ha generado más preguntas que respuestas.

Agradecimientos: Primero a los doctores B. J. Meggers y D. H. Ubelaker por sus valiosas sugerencias en varias etapas de este trabajo. Igualmente a los científicos D.R. Ross, C. S. Tumosa, M. E. Zeder, H. A. Rehder y a M. Andrade de Ubelaker en Washington, D. C. También

damos gracias a O. Holm y F. Cruz, de Guayaquil. Especialmente va mi agradecimiento a la Dra. Mercedes Guinea B. quien me invitó a presentar este trabajo en el simposio titulado "Arqueología y Etnohistoria del Sur de Colombia y Norte del Ecuador" en el 47vo. Congreso Internacional de Americanistas, Julio 7-11 de 1991, New Orleans, Estados Unidos de Norte América.

BIBLIOGRAFIA

- Estrada, E.
1957 *Ultimas Civilizaciones Pre-Históricas de la Cuenca del Río Guayas*. Editorial Vida, Guayaquil.
- Estrada, E., B. J. Meggers, y C. Evans
1964 "The Jambelí Culture of South Coastal Ecuador", *Proceedings of the United States National Museum*. Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- Herrera, G., Santamaría, W., López, E. y Gómez de la Torre, J.
1981 *Informativo Geológico Minero*. D.G.G.M./Min. R.N.E., Quito.
- Hosler, D., H. Lechtman y O. Holm
1990 *Axe-Monies and Their Relatives*. *Dumbarton Oaks Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* No 30, Washington.
- Izumi, S. y K. Terada
1966 *Andes 3, Excavations at Pechiche and Garbanzal, Tumbes Valley, Peru, 1960*. Kadokawa Publishing Co., Tokyo.
- Gaviria, M. de
1965 "Relación que envió a mandar su Magestad se hiziese desta ciudad de Cuenca y de toda su provincia", *Relaciones Geográficas de Indias - Perú*, editado por Marcos Jiménez de la Espada, pp. 285-287. Atlas, Madrid.
- Jijón y Caamaño, J.
1951 *Antropología Prehispánica del Ecuador*, Prensa Católica Quito.
- Ledergerber, P.
1992 "El uso de la coca durante el Período de Desarrollo Regional en el Ecuador", *Prehistoria Sud-Americana, Nuevas Perspectivas*, J. Meggers (Edit.). TARAXACUM, Washington.
- Meggers, B. J.
1969 *Ecuador*. Praeger Publishers, New York y Londres.
- Netherly, P.
Sin fecha, "Informe sobre los trabajos arqueológicos efectuados durante la primera temporada de campo de noviembre 1978 a agosto 1979", *Proyecto arqueológico "PREDESUR"*, Museo Antropológico, Bco. Central del Ecuador, 19 págs., ms.
- Ubelaker, D. H.
1983 "Prehistoric Demography of Coastal Ecuador" en *National Geographic Research Reports*, Vol. 15: 695-704.

Wilbert, J.
1974 "The Tread of Life: Symbolism of Miniature Art from Ecuador", *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* N° 12-14, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

APENDICE I. LISTA PARCIAL DE ARTEFACTOS ASOCIADOS CON CADAVERES (Fe) DE SAN LORENZO DEL MA-
TE. Información del Dr. D. H. Ubelaker)

Fe Artefacto

- 1 1 cuenta de collar y 13 espaciadores de concha
- 2 7 tiestos
- 3 8 tiestos
- 4 4 tiestos
- 5 4 tiestos
- 9 33 tiestos y 1 polípodo de cerámica
- 12 1 jarra globular de cerámica
- 13 1 tiesto
- 14 1 jarra globular de cerámica
- 15a 1 compotera y 1 plato carenado cerámica
- 15b 1 pinza posiblemente de cobre
- 16a 1 compotera alta cerámica

- 17 1 jarra globular cerámica
- 18 3 tiestos
- 19 1 tiesto
- 20 1 tiesto, 1 plato de cerámica poco profundo
- 21 1 tiesto
- 24 1 arete posiblemente cobre, 1 espátula de asta venado
- 27a 1 llipta, 1 espátula concha
- 32 1 espátula asta venado; 2 lliptas; 1 polípodo y 1 plato de cerámica; 2 artefactos piedra, 4 cuentas piedra; 3 cuentas y 1 artefacto de concha; 1 bezote de vertebra tiburón.
- 33 1 jarra globular, 1 tazón y 3 cuentas cerámica; 6 placas perforadas y 1 placa sin perforar, 1 atlat y 17 cuentas de concha; 1 cuenta perforada - cacho venado; 1 raspador, 1 cuenta y 1 artefacto n.i. de piedra; posiblemente de cobre: 8 anillos entrelazados, 5 aretes y 2 pares argollas fusionadas entre si.
- 34 1 flauta tibia venado.
- 35 1 compotera, 1 jarra glo-

- bular, 1 plato base anular, 3 tiestos y 6 torteros de cerámica; 239 cuentas concha; 1 cuchillo y 1 raspador obsidiana; 1 núcleo y 7 cuentas piedra; pos. cobre/pirita: 1 arete, 1 nariguera, 1 anillo y 16 argollas; 1 placa perforada de metales n.i. y oro.
- 36 2 tiestos y 1 ocarina cerámica; 369 cuentas concha; 5 cuentas y 1 cuchillo piedra; 2 anillos cobre.
- 37 Urna cerámica poco profunda.
- 39 1 tiesto y 1 plato polípodo de cerámica
- 43 1 tiesto
- 45 4 tiestos; 5 cuentas concha; 2 hachas piedra
- 48 Fragmentos de urna cerámica sin esqueleto
- 49 1 cuchillo, 1 lámina piedra; urna cerám. sin esqueleto
- 51 8 tiestos
- 53 27 torteros cerámica
- 55 2 cuentas concha; 1 cuenta piedra; 1 anillo posiblemente de cobre pasado por piedra

- 60 2 espátulas concha; 1 cacho venado; 1 cuenta y 1 pulidor piedra
- 63 1 llipta, 1 espátula concha, 1 piedra
- 64 1 tiesto, 1 cuenta piedra
- 66 1 artefacto y 1 cuenta concha; 1 cuenta piedra; 2 aretes cobre y metales n.i.
- 69a 1 llipta 1 espátula concha; 2 ollas globulares, 1 taza llana y 1 compotera doble de cerámica.
- 69b 1 espátula concha
- 70 1 vasija blanco sobre rojo
- 72 1 tortero cerámica; 1 operculum concha y 1 concha Anadara Tuberculosa; 3 piedras pulidoras pequeña
- 74a 1 llipta, 1 artefacto piedra
- 74b 1 llipta; 1 espátula asta venado
- 75 a 2 aretes y 1 anillo de metales n.i. y posiblemente oro
- 81 1 cuenta de concha
- 93 1 disco de cerámica perforación no completa

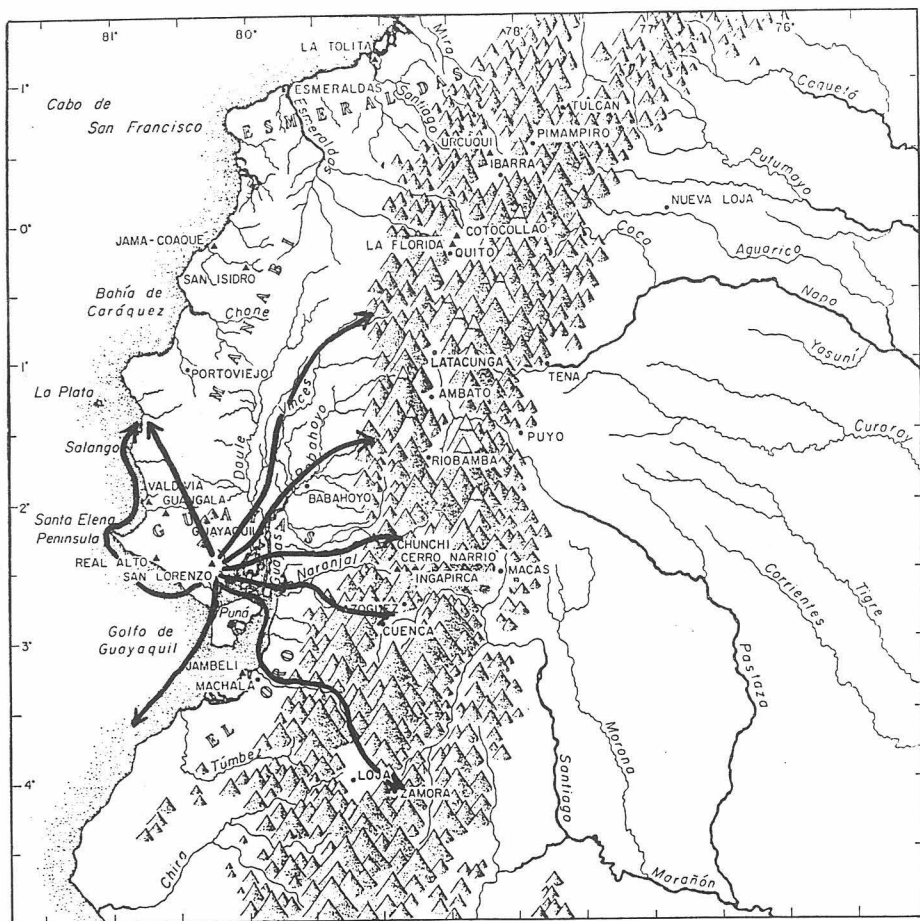


Figura 1. Mapa del Ecuador y ubicación de los sitios arqueológicos e históricos mencionados en el texto, las capitales de las provincias continentales y señaladas con flechas las posibles rutas de intercambio.

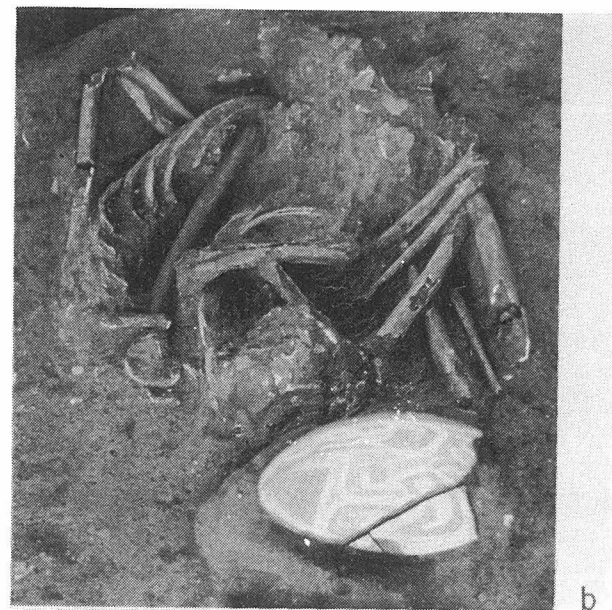
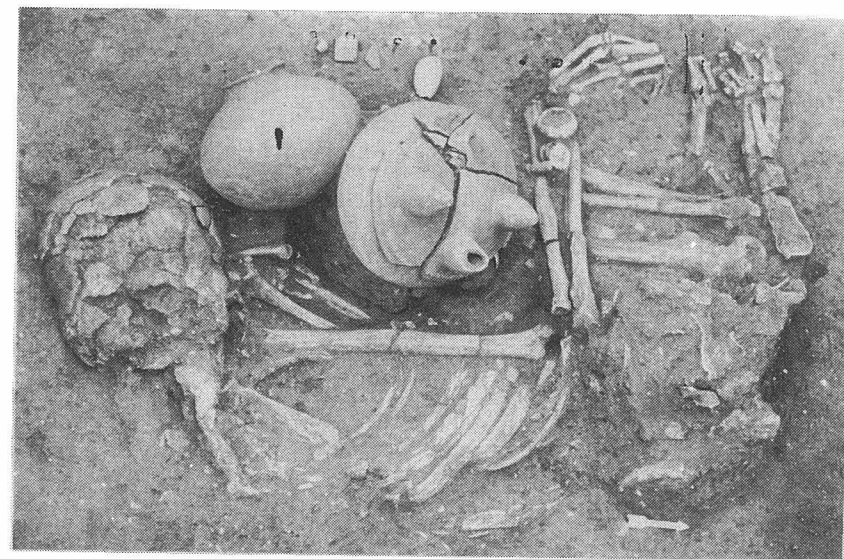


Lámina 1. Enterramientos de San Lorenzo del Mate, mostrando la asociación de los artefactos in situ: a, Fe32 hombre adulto enterrado en su lado izquierdo; b, Fe70 adulto enterrado en posición sentada. Fotos de D. H. Ubelaker.

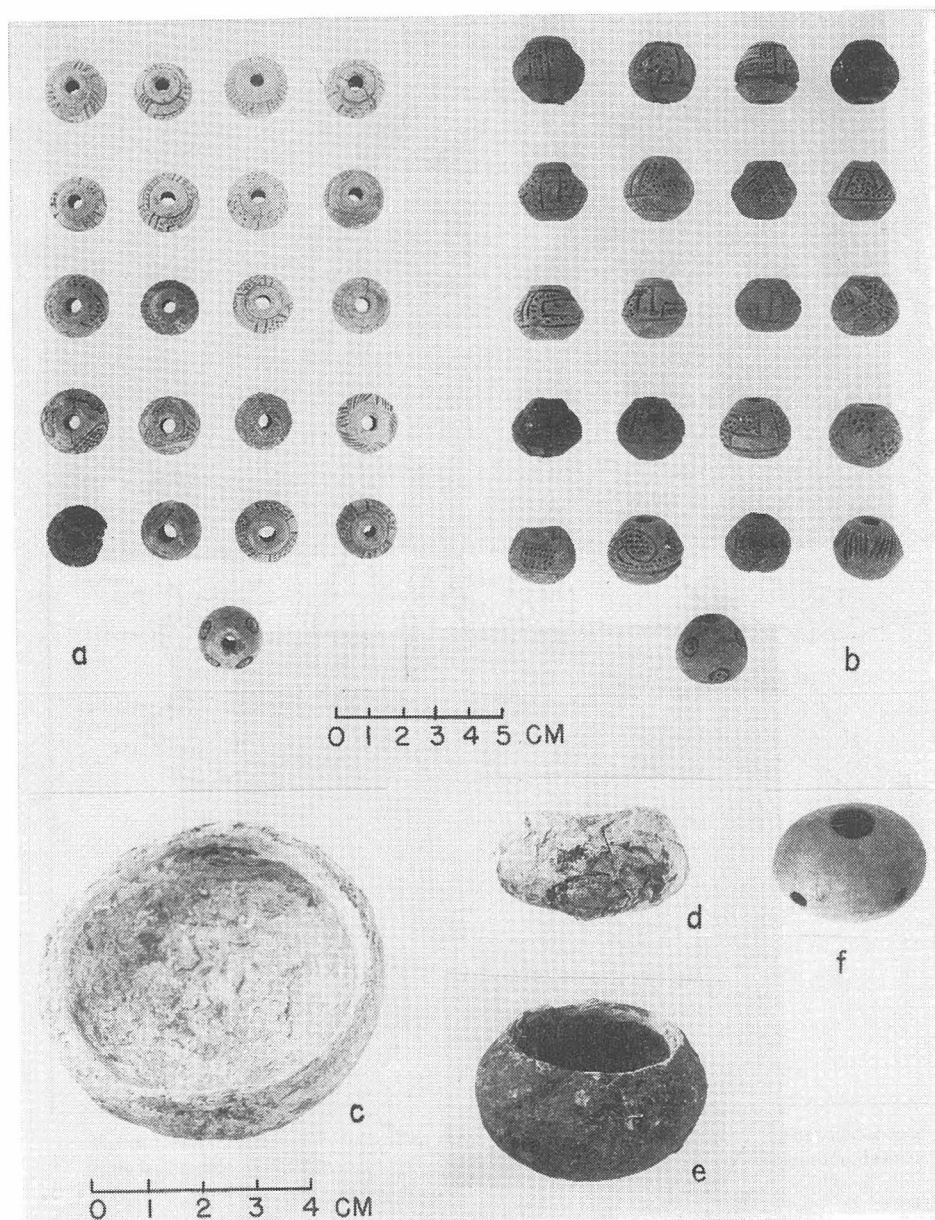


Lámina 2. a-b, torteros de cerámica; c-e, lliptas en forma de calabaza que las formaron; f, ocarina de cerámica.

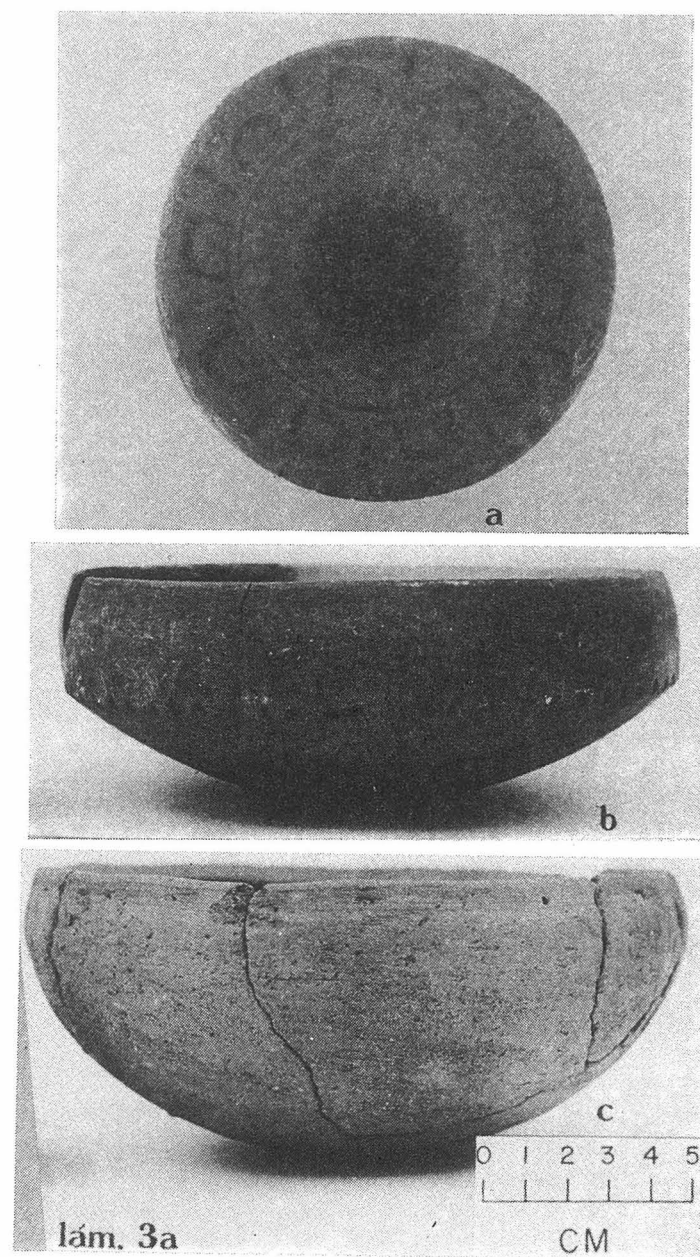
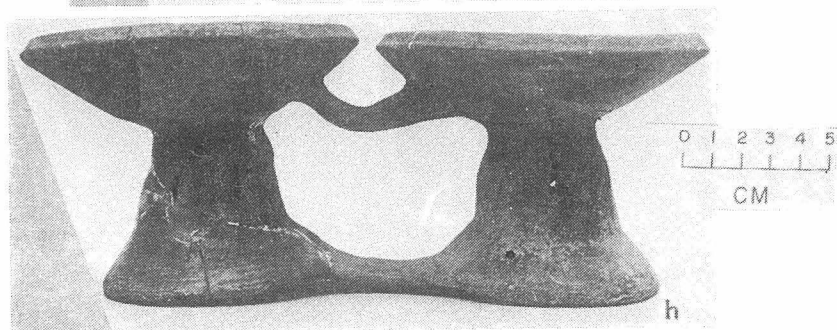
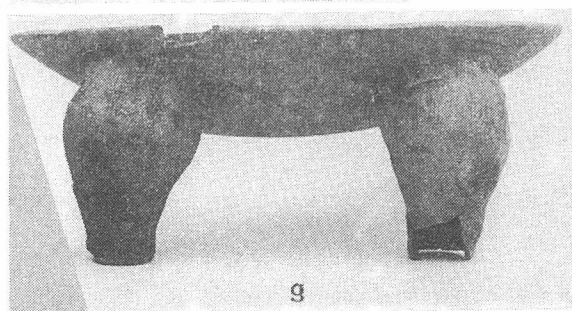
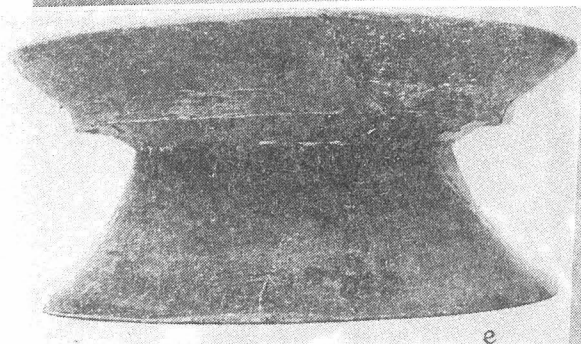
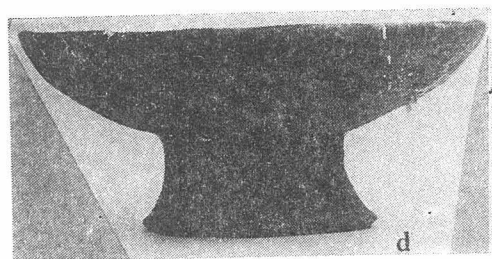
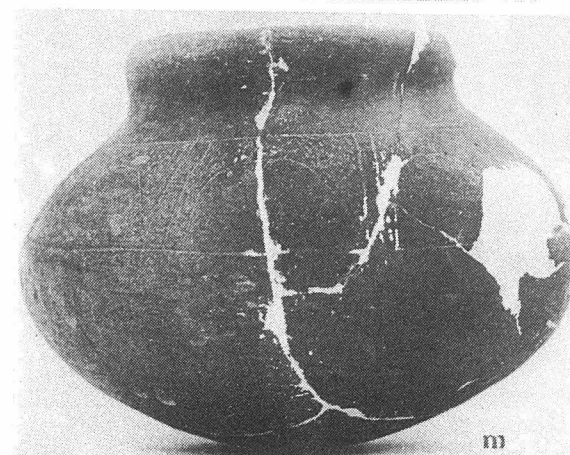
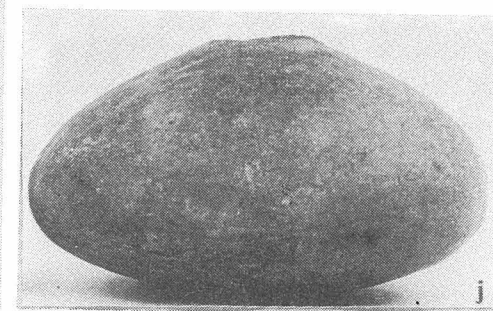


Lámina 3. Vasijas de cerámica que a la fecha se encuentran en el Museo Antropológico del Bco. Central, Guayaquil: a, pico y hombro de botella "f" con inciso profundo; b, taza carenada; c, taza redonda;



lám. 3b

d-e, compotera; f, botella cilíndrica blanca sobre rojo con líneas incisas; g, polípodo; "h" y "n", compoteras dobles altas;



lám. 3c



i, interior de plato rojo y blanco sobre llano; j, jarra con labios casi cerrados; k, vasija globular con punteado en zonas; l-m, vasijas globulares.

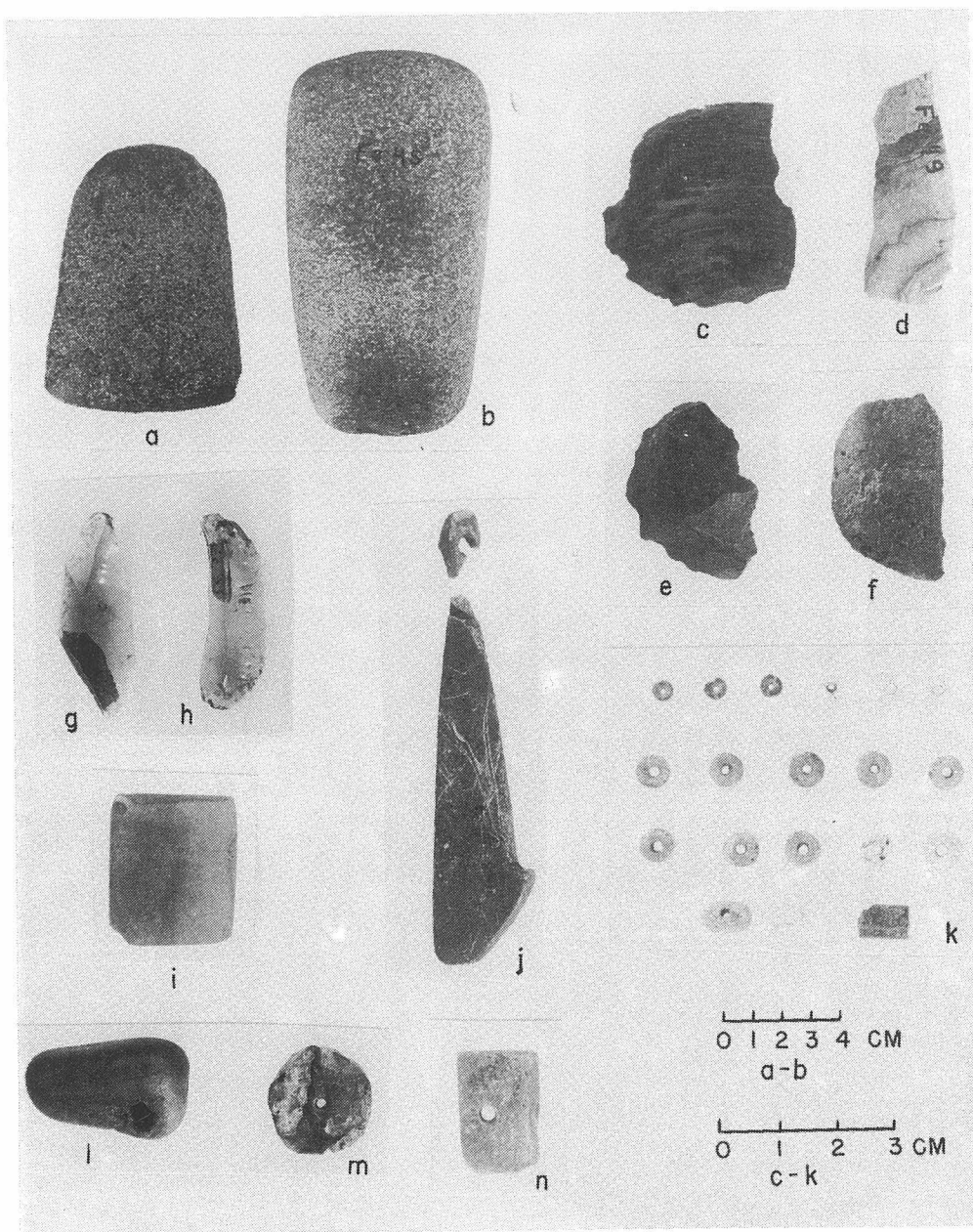


Lámina 4. Artefactos de piedra: a-b, achas; c, raspador; d, lasca; g-h, cuchillos de obsidiana; f, raspadores; i, lámina de piedra verde; j, colgante; k, cuentas de collar, l, alisador; m, cuenta de mica verde; n, cuenta de collar.

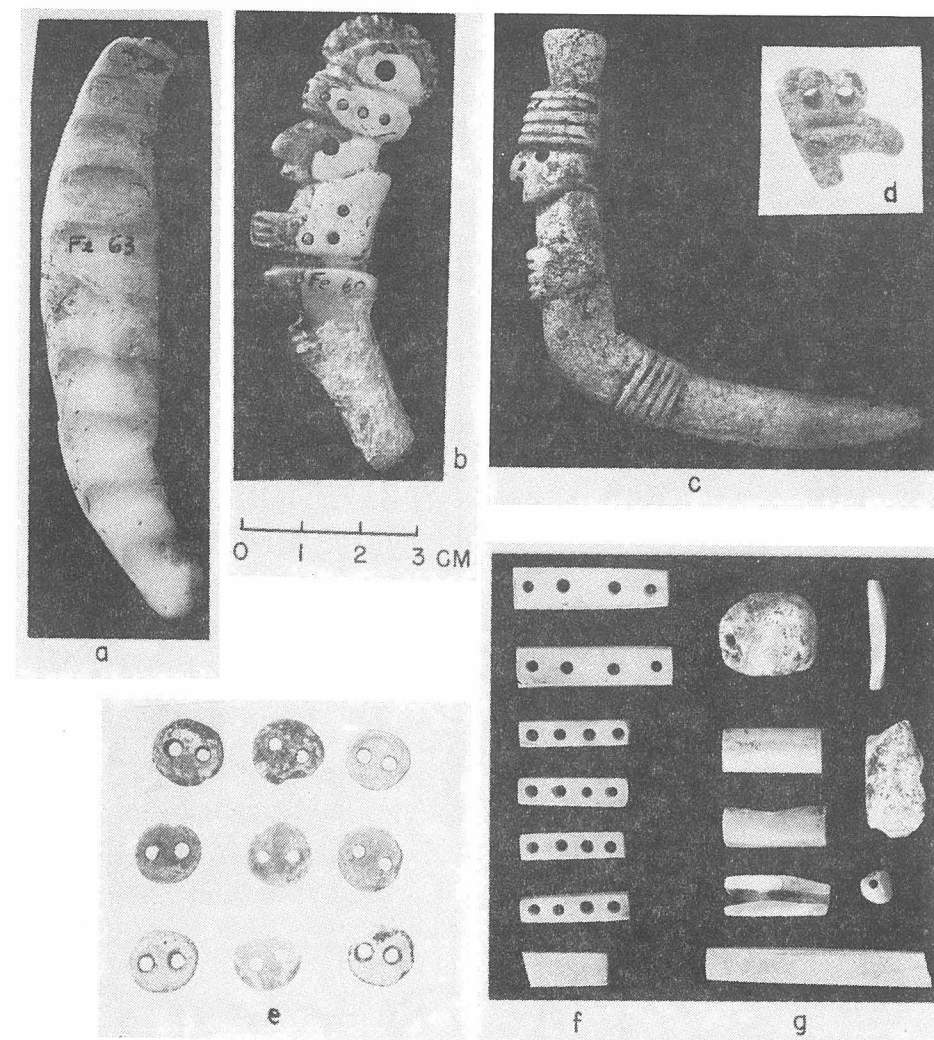


Lámina 5. Artefactos de concha: a-c, espátulas; d, atlatl; e, espaciadores de cuentas de collar; f, espaciadores de cuentas de collar; g, cuentas de collar; h, artefactos misceláneos.

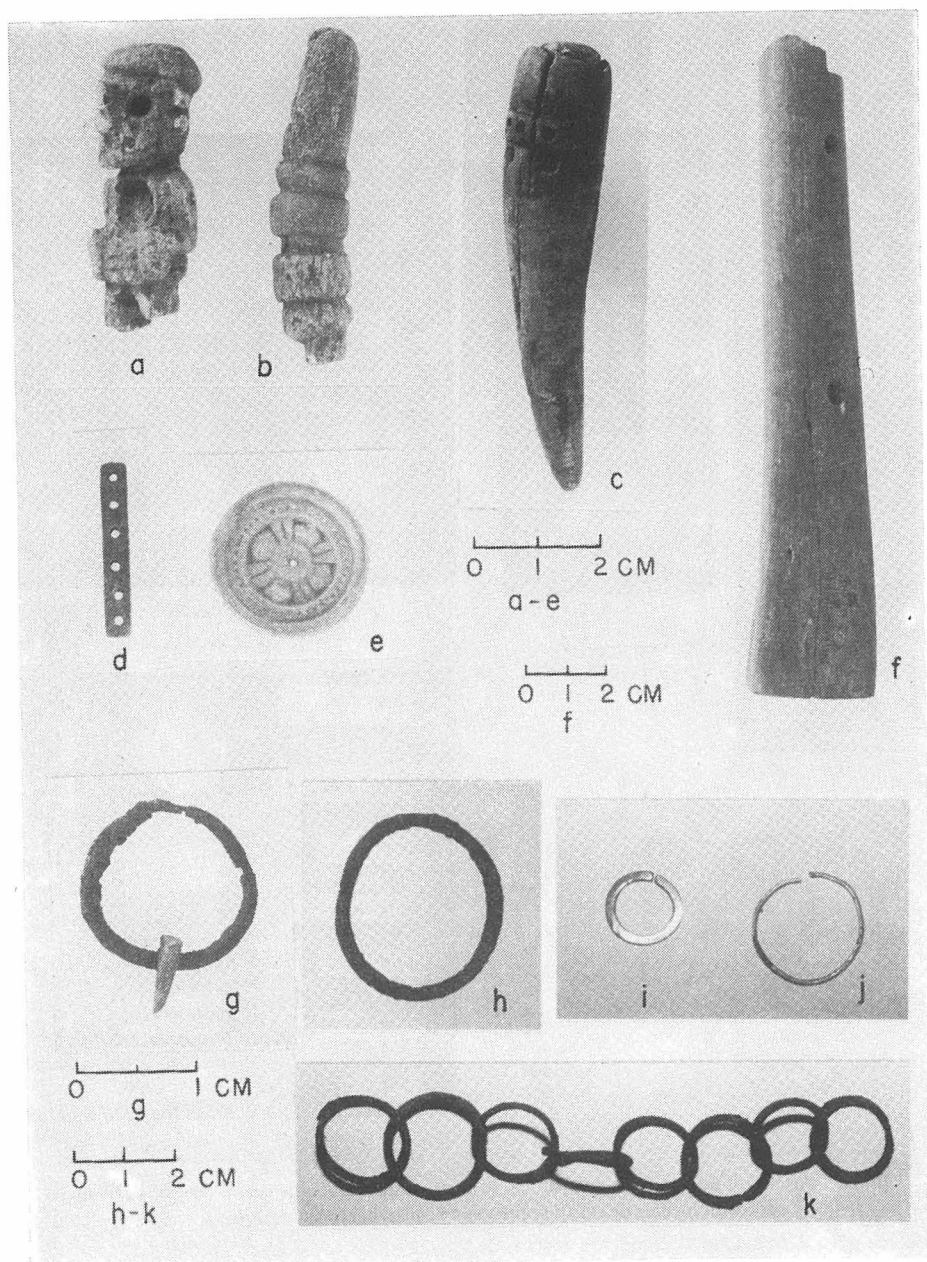


Lámina 6. Artefactos de hueso: a-b, espátula de asta de venado; Artefactos de metal.