

REVISTA SARANCE
HERNAN JARAMILLO CISNEROS
DIRECTOR
CARLOS ALBERTO COBA ANDRADE
SUBDIRECTOR

COMITE EDITORIAL:

CARLOS ALBERTO COBA ANDRADE
HERNAN JARAMILLO CISNEROS
MARCELO VALDOSPINOS RUBIO

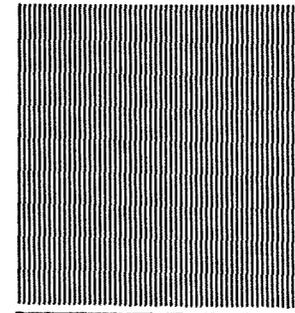
CARATULA E ILUSTRACIONES:

JORGE VILLARRUEL NEGRETE

INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

MARCELO VALDOSPINOS RUBIO
PRESIDENTE

EDWIN NARVAEZ RIVADENEIRA
DIRECTOR GENERAL



Contenido

Pág

Presentación	11
La etnicidad como principio político activo en el urbanismo latinoamericano: el caso de Otavalo, Ecuador	<i>José Almeida Vinuesa</i> 13
Interacción entre etnicidad y género: Ser hombre o mujer indígena en Otavalo (Ecuador)	<i>Reneé Minnaar</i> 29
"Soy un grano de maíz botado en el chaquiñán	<i>José Echeverría Almeida</i> 65
El camino indígena del conocimiento	<i>Guillermo Zúñiga Benavides</i> 81
Cultura y creatividad en la región de Otavalo	<i>Bernarda Pupiales de Verdugo</i> <i>Iván Bravo Ortega</i> <i>Mauricio Verdugo Ponce</i> 93
Otavalo: Cultura, tradición y pueblo	<i>Isabel Benavides</i> <i>Stella Delgado O.</i> <i>Juanita Melo Bastidas</i> <i>Javier Lasso Mejía</i> 107
El bordado en la indumentaria indígena de Otavalo	<i>Hernán Jaramillo Cisneros</i> 113

Los consejeros sociales llamados charlatanes en el centro histórico de Quito	<i>Susan Engel</i>	123
Investigaciones arqueológicas en el sector de Morán, provincia del Carchi. Nuevas evidencias arqueológicas en la etnia pasto	<i>Marco Vargas A.</i>	171
El pasillo: forma musical de creatividad popular	<i>Carlos Alberto Coba Andrade</i>	209

PRESENTACION

Una vez más, el Instituto Otavaleño de Antropología presenta su publicación oficial, la revista SARANCE, la cual contiene varios artículos novedosos en el contexto de las ciencias sociales en que desarrolla sus principales actividades.

De los artículos que se publican, varios tienen relación con la región de Otavalo, donde tiene su sede el IOA, mientras otros abarcan zonas más amplias o temas de innegable interés científico.

El tema de la etnicidad, visto como un componente de los procesos urbanos contemporáneos, es tratado por José Almeida Vinueza; mientras René Minnaar lo hace desde la óptica de la interacción entre identidad étnica y la manipulación e incorporación de elementos de culturas ajenas, por parte de los indígenas de Otavalo.

José Echeverría Almeida, con su artículo "Soy un grano de maíz botado en el chaquiñán", hace un análisis de las metáforas utilizadas por indígenas y campesinos, estudio que ayuda a comprender mejor la experiencia interior de la gente de la región de Otavalo.

Los artículos que publica esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no traducen necesariamente el pensamiento de la entidad. Se solicita canje con publicaciones similares.

Dirección: Casilla Postal 10-02-1478
Otavalo – Ecuador

El indígena, elemento componente de la naturaleza, descubre los vehículos naturales para penetrar en los niveles profundos del conocimiento, es lo que nos revela el artículo de Guillermo Zúñiga Benavides.

La creatividad entre los habitantes indígenas de Otavalo y la interacción entre cultura y tradición, es analizada por dos grupos de estudiantes de la Universidad de Nariño, Colombia.

El bordado, como parte importante de los adornos en la indumentaria indígena de Otavalo, es enfocado en el artículo de Hernán Jaramillo Cisneros. El trabajo forma parte de los estudios que sobre artesanías regionales ha realizado el autor.

Un rol importante en la vida social y cultural de las personas creyentes cumplen los "consejeros sociales" o "charlatanes", en el centro histórico de la ciudad de Quito. El tema es ampliamente tratado por Susan Engel.

En el campo de la arqueología, Marco Vargas ha realizado investigaciones en el sector de Morán, provincia del Carchi. Con el presente trabajo revela nuevas evidencias de la presencia de la etnia pasto en el sector norte del Ecuador.

Carlos Alberto Coba Andrade, aporta con un artículo sobre la creatividad en uno de los ritmos musicales tradicionales del Ecuador: el pasillo. Esta ponencia fue presentada en el Congreso Internacional: "Encuentro de Estudios e Interpretación Musicológica del Pasillo en América, organizado por el Departamento de Desarrollo y Difusión musical del Cabildo Metropolitano de Quito, en septiembre del presente año.

José Almeida Vinueza

**LA ETNICIDAD
COMO PRINCIPIO
POLITICO ACTIVO
EN EL URBANISMO
LATINOAMERICANO:
EL CASO DE OTAVA-
LO, ECUADOR***

* Este artículo es una versión corregida y aumentada de un trabajo presentado por su autor ante la Maestría de Antropología de la FLACSO-Ecuador, período 1993-1995.

Erwin Frank (1994), al examinar la historia reciente de la ciudad de Otavalo, se percató de algo asombroso: pese a que varias familias indígenas se hallaban asentadas en ella ya en la década de los cuarenta, dentro del imaginario "blanco-mestizo" eran simplemente invisibles como vecinos. Esta visión, asumida en tales años incluso por la antropóloga Clews Parsons¹, se extendía hacia otra consideración insólita: para ella, la comunidad aledaña de Peguche estaba en proceso de aculturación y desindianización, "gracias" a la instalación y expansión de comerciantes mestizos