

© Instituto Otavaleño de Antropología 1995

REVISTA SARANCE

HERNAN JARAMILLO CISNEROS  
DIRECTOR

CARLOS ALBERTO COBA ANDRADE  
SUBDIRECTOR

COMITE EDITORIAL:

CARLOS ALBERTO COBA ANDRADE  
HERNAN JARAMILLO CISNEROS  
MARCELO VALDOSPINOS RUBIO

CARATULA E ILUSTRACIONES:

JORGE VILLARRUEL NEGRETE

---

INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

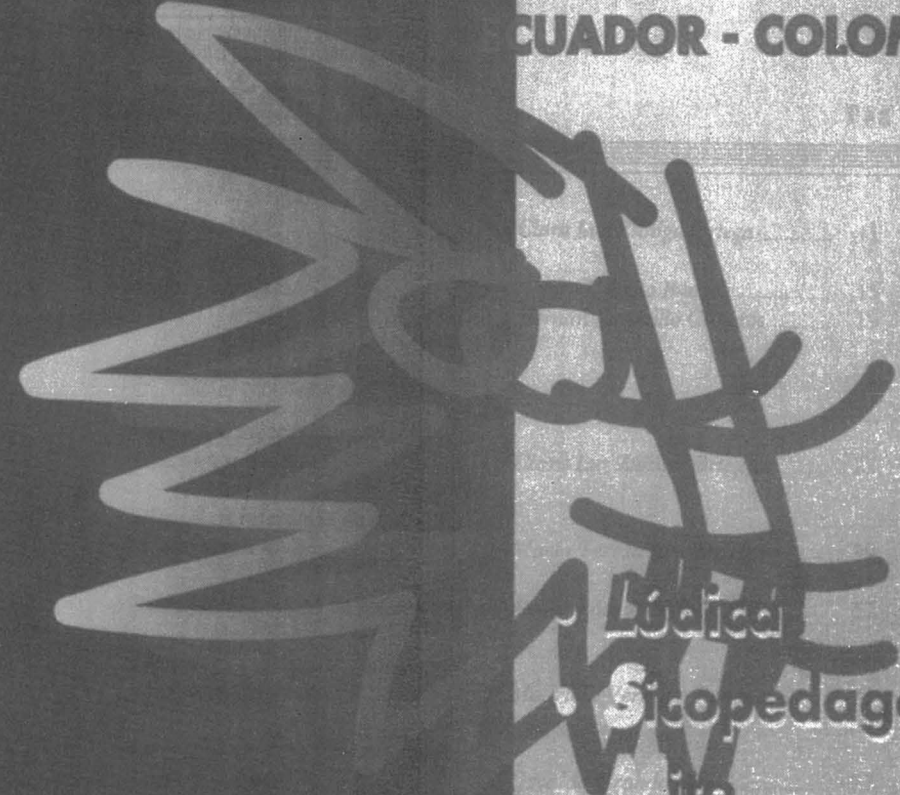
MARCELO VALDOSPINOS RUBIO  
PRESIDENTE

EDWIN NARVAEZ RIVADENEIRA  
DIRECTOR GENERAL

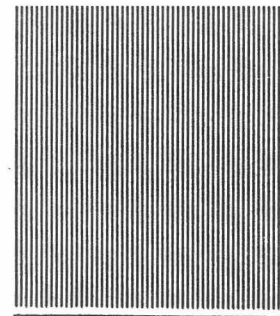
# SEMINARIO BINACIONAL DE CREATIVIDAD

ECUADOR - COLOMBIA

OTAVALO  
26 AL 28 DE ABRIL/95

- 
- Lúdica
  - Psicopedagogía
  - Mito
  - Chamanismo
  - Pedagogía

ORGANIZAN: INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO



# Contenido

Pág

Presentación	<i>Clara Luz Zúñiga Ortega</i> .....	11
Acto inaugural:	<i>Alvaro Urbano Bucheli</i> .....	15
	<i>Hernán Jaramillo Cisneros</i> .....	19
Ponencias:		
Estética y saber como espacios lúdicos y creativos	<i>Clara Luz Zúñiga Ortega</i> .....	23
Marcos de referencia de aproximación al acto creativo	<i>María Teresa Alvarez Hoyos</i> .....	39
Ayahuasca: Imagen de un saber	<i>Javier Lasso Mejía</i> .....	57
El juego como opción pedagógica para estimular el desarrollo creativo	<i>Mauricio Verdugo Ponce</i> .....	71
Mito, canto y creación entre las mujeres canelos	<i>Oswaldo Granda Paz</i> .....	77
La creatividad en la cultura popular	<i>Carlos Alberto Coba Andrade</i> .....	95
Acto de clausura:	<i>Marcelo Valdospinos Rubio</i> .....	109
	<i>Gustavo Báez Tobar</i> .....	111
	<i>Rafael Herrera</i> .....	115
Lista de participantes .....		119

Los artículos que publica esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no traducen necesariamente el pensamiento de la entidad. Se solicita canje con publicaciones similares.

Dirección: Casilla Postal 10-02-1478  
Otavalo – Ecuador

## PRESENTACION

*Clara Luz Zúñiga Ortega*

El Instituto Otavaleño de Antropología (Ecuador) y la Universidad de Nariño (Colombia) en el marco del convenio de colaboración académica e investigativa firmado entre las dos entidades años atrás, organizaron y desarrollaron en Otavalo el **Seminario Binacional de Creatividad**, durante los días comprendidos entre el 26 y el 28 de Abril del año en curso.

Al borde del próximo milenio, todos hemos entendido la necesidad de instaurar espacios para la creación de un lenguaje holístico, porque estamos cansados de un lenguaje lineal, unidireccional, lenguaje que al propiciar el cruce de saberes, posibilite y reafirme los lazos de hermandad y solidaridad entre los pueblos.

El tema de la **CREATIVIDAD** se ofrece como una nueva alternativa, en el afán que nos anima de preparar el futuro, ofreciendo nuevos paradigmas que permitan asomarnos al mundo con nueva fe y nueva esperanza, encontrando las maneras de crecer y desarrollarnos en lo que somos, sin perder una parte de nosotros en el camino.

Las naturales limitaciones propias de todo evento de esta índole, nos obligaron a reducir el espacio a un ámbito temático específico, entendiendo, eso sí, que la búsqueda es, porque la Creatividad atraviese todos los espacios del acontecer humano e involucre la vida del hombre y de los pueblos.

Las ponencias abordaron las siguientes temáticas:

- Estética y Saber como espacios Lúdicos y Creativos.
- Marco referencial de aproximación al Acto Creativo.
- Ayahuasca: Imagen de un Saber.
- El juego como opción pedagógica para estimular el desarrollo creativo.
- Mito, Canto y creación entre las mujeres Canelos del Alto Amazonas Ecuatoriano.
- Creatividad y Cultura Popular.

Desde siempre supimos que nuestro pequeño intento se estrellaría contra una montaña. La vieja novedad de la temática admite multitud de enfoques, imposibles de ser agotados en un Seminario. Desde siempre supimos que no es fácil compensar tantas ansiedades, como nacen de querer encontrar respuestas, sobre un asunto en donde sólo hemos podido hacernos un inventario de interrogantes.

Sin duda que hubo espacio para los naturales índices de discrepancia conceptual o metodológica; pero entendimos que los planteamientos propuestos, son sólo algunos enfoques, a partir de los cuales pueden interpretarse los múltiples ámbitos que integran el tema de la creatividad.

Estas memorias son apenas el comienzo de un largo itinerario, en donde deben fomentarse, entre otros, los aportes implicados en el cruce de saberes a que pudimos aproximarnos en el Semina-

rio. Las dos entidades nos sentimos comprometidas en este esfuerzo, estimuladas por el éxito alcanzado, pero entendiendo que los éxitos se desvanecen cuando se colocan como un trofeo sobre un pedestal; pero se potencian y crecen cuando se asumen como un peldaño dentro de una secuencia inagotable.

Esa la esperanza que animó el Seminario; esa la fe que llevan sus memorias.