

*Carlos Alberto Coba Andrade**

**LOS CICLOS FESTIVOS
EN EL ECUADOR: UNA
NUEVA PROPUESTA**

* Instituto Otavaleño de Antropología

Antecedentes históricos

Las manifestaciones culturales de los pueblos cobran mayor significado e importancia cuando se las vive dentro de sus respectivos contextos humanos y ambientales. La música y la danza, especialmente, tienen que ser entendidas como un todo vital del individuo, del grupo humano que lo crea o/y utiliza. Hombre - Sociedad - Naturaleza se sintetizan en una forma musical, en una danza, en un ritual, etc.

El Ecuador, por sus particulares características geográficas y humanas, desde hace miles de años, ha ofrecido una riqueza impresionante de expresiones artísticas en torno a la música.

De la época prehispánica quedan todavía parte de los instru-

mentos musicales y algunas representaciones afines, confeccionados en piedra, arcilla, hueso, concha, metal, etc. Sobresalen: flautas de pan, flautas verticales, flautas horizontales, ocarinas, trompetas (de caracol marino), sonajeros, silbatos, botellas silbato uni, bi y tricameral, collares de entrechoques (de conchas), litófonos, metalófonos, cascabeles, tambores grandes y pequeños. Desafortunadamente la humedad de nuestro suelo no ha permitido la conservación de los materiales orgánicos; en forma indirecta, sabemos que utilizaron calabazas para sonajeros, carrizo y guadúa para la confección de flautas, carapacho de tortuga para instrumentos de raspa (güiro), caracoles de tierra, semillas, cáscaras de frutas deshidratadas, pieles para los parches o membranas (tambores), cuerdas obtenidas de tripas de animales, vestuarios con piezas de entrechoque, etc.

Las representaciones en cerámica de los músicos y danzantes son de un realismo excitante; sus soberbios ropajes y adornos, dicen a las claras el alto rango que poseían estos personajes.

A partir de la documentación temprana, escrita por los cronistas españoles, podemos vislumbrar un poco más este fascinante

mundo de nuestros antepasados. Los más originales músicos, curiosos instrumentos, frenéticas danzas y jolgorios, fantásticos y extraños rituales, van sucediéndose por cada pueblo, por cada etnia, en cada acontecimiento importante.

Posteriormente, viajeros, exploradores científicos e historiadores, en general, han aportado más evidencias al respecto, y han caracterizado étnicamente muchas de las manifestaciones artísticas en torno a la música.

La evidencia arqueológica, etnohistórica y etnográfica, especialmente, determinan que la música estaba íntimamente relacionada con la danza y ambas con los cultos agrarios, primordialmente.

La república del Ecuador, ubicada al noroccidente de América del Sur, con un territorio continental e insular de 281.341 Km², y alrededor de 10 millones de habitantes, es un Estado multiétnico, multilingüe y pluricultural. Los grupos humanos con mayor número de individuos son el mestizo y los indígenas quichuas de la Sierra; entre los principales microgrupos están los: Shuar y Achuar, Siona - Secoya, Cofán, Waorani (Auca), Chachi, (Cayapa), Tsátschila

(Colorados), Awa - Kwaiker y los afroecuatorianos.

Los Shuar

Ocupan las provincias orientales de Zamora - Chinchipe, Morona Santiago y la parte sur de Pastaza.

Por las condiciones naturales de la selva desconocemos los antecedentes de su conjunto instrumental propio; sin embargo, creemos que las actuales manifestaciones artísticas musicales y actividades afines son una continuidad milenaria de su propia personalidad. Entre estas expresiones sobresalen: la danza de la culebra, la danza de la tsantsa, la danza de la chonta, la fiesta de la yuca. Entre los instrumentos musicales: el tuntui, aparato de percusión, confeccionado a partir de un tronco ahuecado; el shakáp, idiófono de entrechoque; el makich, similar al shakáp, lo usan en los tobillos; el tampur o tambor de doble membrana; el tumank, cordófono compuesto por un bambú templado en arco, con una sola cuerda obtenida de tripa de mono; el keer o kitjar, cordófono compuesto; la cerbatana, tubo de chonta de dos metros de largo; el pinkui, flauta travesera con un orificio de insuflación y dos de obturación; el peem, similar al pin-

kui, pero con cinco agujeros de obturación; el wajfa, instrumento obtenido a partir del fémur de un mono, tiene tres agujeros; el yakuch, similar al pinkui; el piat o pito, sirve para atraer a un determinado tipo de ave o animal.

Los Chachis (Cayapas)

Se hallan localizados en plena zona tropical húmeda de la provincia de Esmeraldas.

Según Jijón y Caamaño (1914; Cfr. Carrasco 1983) los Carranquis - cayapas - colorados tienen origen amazónico, y han migrado a través de Pimampiro y el Putumayo, hacia Ibarra; posteriormente se verificó la migración al Litoral. La misma tradición oral del pueblo Chachi confirma su proveniencia de la Sierra, de Imbabura.

Pese a la influencia mestiza y afro, los chachis aún conservan parte de sus propias costumbres, sincretizadas en las fiestas del calendario católico. Sobresalen los festejos de Semana Santa o Pascua y de Navidad o Noche Buena. Hay, además, celebraciones que se relacionan con las edades del hombre, principalmente: nacimiento, "bodas" (ceremonia nupcial) y "ofrendas" (fiesta de los muertos).

Los instrumentos musicales que utilizan los chachis, son los mismos del grupo afro: marimba con resonadores de guadúa o bambú, bombo y cununo. La marimba es el principal instrumento musical en todas sus manifestaciones sociales y religiosas.

Grupo Afroecuatoriano

Sus principales asentamientos se hallan en la provincia de Esmeraldas, en el Litoral y en las provincias interandinas de Carchi e Imbabura, valle caliente del Chota - Mira y en la de Loja. Cada zona geocultural ha desarrollado sus propias particularidades etnomusicales, debido a su historia y medio ambiente natural y social.

Los instrumentos musicales más representativos de los grupos de Esmeraldas y de Loja son: la marimba con resonadores de guadúa o bambú, el cununo, el bombo, el alfandaque o guazá, la mandíbula o cumbamba, el güiro o raspa, las maracas o sonajeros de calabazas... Los del valle del Chota utilizan: la bomba, maracas, calabazas, güiro, hojas de naranja... Característica de este grupo afro es el baile de la bomba: la mujer revolotea picarescamente ante el hombre en son de conquista amorosa. En la cabeza lleva una botella de agua-

diente, la cual no debe ser derramada durante el baile.

Del grupo afro esmeraldeño son típicos: el bambuco, andarele, torbellino, arrullo, alabao, la décima de contrapunto, etc.

Los Quichuas de la Sierra

Constituyen el grupo étnico más grande del Ecuador. Se hallan a lo largo de todo el callejón interandino.

Pese a la doble superposición inca/hispana, muchas manifestaciones culturales no han perdido su carácter autóctono y étnico, especialmente, en cuanto a su original significado. En los aspectos fenomenológicos, en cambio, generalmente se observa una hibridación, un mestizaje, por presión de la Iglesia Católica y por la dinámica de la propia sociedad.

La continuidad cultural la observamos en los siguientes hechos: danza del abago, danza de los yumbos de Cumbas, fiesta de los Pendoneros, fiestas de San Juan, fiesta del Coraza, danzantes de Pujilí, danza de la Corona, danza del Palalaibilli, danza de la Ingapalla, danza de la llamanga, danza de los huacos, danza del sharán, danza del curiquingue, danza

de la matanza de los yumbos, danza del entierro del guagua...

Los instrumentos más importantes de este grupo son: palos-lanzas, bastones, ramas de árboles, cascabeles, cencerros (12 campanillas amarradas a un pedazo de cuero de res), tambores de dos parches, violín, arpa, bocina, trompetas de caracol marino, trompetas de cacho o cuerno de res, tundas, flautas travesera, pingullo, pífano, chirimfa, rondador...

Grupo Mestizo

El choque de los dos mundos, español e indígena, produjo, desde el inicio de la conquista, el cruce de razas, dándole a la población de lo que hoy es Ecuador una configuración muy especial. Los descendientes de españoles e indígenas constituyen la población más numerosa del país, ubicada en todas sus regiones naturales. En sus manifestaciones culturales se observa claramente los elementos que corresponden a la influencia de uno o de otro grupo humano.

Los instrumentos más utilizados son: el rondador, el triángulo, las maracas, el güiro, la guitarra, el requinto, bandolines, arpa, etc. Entre las formas musicales, los bailes y las danzas sobresalen: san-

juanito, yaraví, albazo, la danza del toro, el costillar, el alza, yumbo y danzante, aire típico, chilena, tonada, pasacalle, fox incaico, pasillo, etc.

Los Ciclos festivos

En un afán de ordenar las fiestas populares y folklóricas, Paulo de Carvalho-Neto plantea un **calendario festivo**, que coincide con el santoral católico, pues comienza el 6 de enero con los **reyes magos** y termina el 31 de diciembre con el **año viejo**. Este calendario contempla, también, fiestas de casamiento, cosechas, ferias, funerales y mingas. El ordenamiento y sistematización de este autor no considera el sentido teosófico de las festividades.

Para Segundo Luis Moreno, los **ciclos festivos** tienen íntima relación con los **solsticios**, los **equinoccios** y el **culto heliolátrico**. Las festividades indígenas, según su teoría, se inician en el solsticio de invierno con la **navidad, inocentes y año nuevo**, y terminan en el equinoccio de septiembre, con los **chaqui-capitanes y yumbos**; su planteamiento tiene un alto contenido teosófico.

Gonzalo Rubio Orbe, al tratar de los ciclos festivos, desarrolla

una alternativa basada en el credo popular, la cual está dividida en dos grandes capítulos: fiestas religiosas y fiestas no religiosas.

Nuestra propuesta está fundamentada en un calendario determinado por el ciclo agrícola del maíz y el culto al sol, el cual se inicia en el equinoccio de septiembre con el huacchacarai o purificación de la tierra antes de la siembra, y termina en el solsticio de verano con la cosecha. La desyerba y el aporque del maíz se hace en el solsticio de invierno, y los primeros frutos aparecen en el equinoccio de marzo.

Este intento de clasificación de los hechos culturales sirve para la sierra ecuatoriana, pues la región amazónica y la costa se rigen por distintos calendarios agrícolas.

CALENDARIO FESTIVO según Paulo de Carvalho-Neto Diccionario del Folklore ecuatoriano, 1964

ENERO

Día 6:

1) Ambato: REYES. Villancicos.

2) Cuenca: REYES.

3) Gatazo Grande: REYES. Bandera. Cocinera. Cuyes. Chicha. Embajador. Juego pirotécnicos. Loas. Mote. Palacio. Prioste. Rey Amarillo. Rey Angel. Rey Herodes. Rey Negro. Rey Viejo. Trago.

4) Licán: REYES. Embajador. Gringo. Gringa. Loas. Palacios. Prioste. Rey Angel. Rey Herodes. Rey Mozo, Rey Negro. Vasallos.

5) Montecristi: SAN ISIDRO y REYES. Abanderados. Baile. Banda de música. Chicha. Escuderos. Intendente. Pajes. Palacios. Porta estandartes. Rey Blanco. Rey Moro. Rey Negro. Trago.

6) Pujilí: REYES. Caporales

7) Sicalpa: REYES.

8) Tisaleo: MISA DE FIESTA. Alférez. Capitanes. Chicha. Fun-

dadores. Osos. Priostes. Tablado. Tejido de cintas. Trago. Punta. Velación del niño. Vísperas. Volatería. Yumbos.

Día 15 aprox.:

9) Chillogallo: INOCENTES. Capariches. Máscaras. Música y baile. Trago. Vieja.

FEBRERO

Día 1:

10) Mira: VIRGEN DE LA CARIDAD. Bailes. Chamiza. Globos. Juegos pirotécnicos. Licor. Pelota de guante. Priostes. Vaca loca. Vísperas.

MARZO

Día movable:

11) Guayaquil: CARNAVAL. Misa del Dios Momo.

12) Pujilí: CARNAVAL. Danzantes.

13) Quito: CARNAVAL. Agua. Diablillos.

14) San José de Chimbo: CARNAVAL. Agua. Bombo. Cuyes. Chicha. Flauta. Guitarra. Rondador. Trago.

Día movable:

15) Guaranda: MIERCOLES DE

CENIZA. Gallo Compadre.

16) San José de Chimbo: MIERCOLES DE CENIZA. (10. miércoles después de Carnaval). Bandera. Gallo compadre. Música. Vaca loca. Yumbos.

ABRIL

Semana Santa:

17) Guano: SEMANA SANTA (Semana comprendida entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Pascua) Calvario. Jesús. Judas. Ladrón. María Magdalena. San Juan. Volatería.

Primer domingo de Semana Santa:

18) Licán: RAMOS. Acompañantes. Alimentos populares. Cabecilla. Chicha. Guionero. Huashayo. Guarapo. Licor. Música y danza. Palmas de ramos. Prioste. Vísperas.

19) Quito: RAMOS. Arte popular con palmas de ramos.

Viernes de Semana Santa:

20) Chambo: VIERNES SANTO. Almas Santas. Cariucho. Carrozas con los Pasos. Chuma. Jesús. Música. Priostes. Velas.

21) Licán: VIERNES SANTO. Abanderado. Chulla. Guionera. Tajalés.

Domingo de Pascuas:

22) Licán: PASCUAS. Angel. Capitán. Prioste. Tajalí. Tirador. Votos.

M A Y O

Día 3:

23) Checa: SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA. Albazo. Baraja. Banda mocha. Buscapiés. Castillos. Cuy. Chamiza. Chicha. Gallina. Globitos. Música. Pilches. Priostes. Torneo de cintas. Velas. Vísperas. Voladores.

24) Chaupicruz: FIESTA DE LA CRUZ. Albazo. Alumbrantes. Angel. Cariucho. Cuyes. Chamiza. Chicha. Chuma. Enmascarados. Globos. Loa. Mote. Música. Priosta. Vacas locas. Vísperas. Voladores.

J U N I O

Día movable

CORPUS (tres meses y medio después del Miércoles de Ceniza, o sea, sesenta y un días después de la Pascua, es decir, en un jue-

ves. En consecuencia, su celebración siempre fluctúa entre el 21 de mayo y el 24 de junio).

25) Achupallas: CORPUS CRISTI. Banda de música. Camari. Cohetes. Curiqingas. Cuyes. Frioneras. Guarros. Loros. Mote. Prioste. Quesillos. Rueda de Corpus. Vísperas.

26) Amaguaña: CORPUS.

27) Ambato: CORPUS. Aguardiente. Bombo. Cabezas. Chicha. Danzantes Pingullo. Priostes.

28) Calderón: CORPUS. Aguardiente. Bombo. Chicha. Jívaros. Mote. Oso. Perro. Priostes. Toro.

29) Machachi: CORPUS. Acompañantes. Albazo. Angeles. Cuyes. Chamiza. Chicha. Chuma. Danzantes. Diablos. Entradas. Estandartes. Gallina. Juegos pirotécnicos. Licor. Loa. Moros. Mote. Música. Padrinos. Pasar la fiesta. Priostes, Vísperas. Yaguarlocro.

30) Pomasqui: CORPUS. Ají de cuy. Castillos. Chamiza. Champús. Chicha aloja. Chicha de jora. Matanza del yumbo. Mote. Pan de obligación. Pasillos. Priostes. Runauchu. Tonadas. Torpedos. Vísperas. Voladores.

31) Pujilí: CORPUS. Danzantes.

32) Riobamba: CORPUS. Arpa. Cuyes. Chicha. Enmascarados. Flautas. Mote. Pingullo. Poncho. Prioste. Tambores. Tupullinas. Trago. Velas adornadas.

Día movable:

33) Azuay: SEPTENARIO.

Octavas (Los cuatro domingos después de Corpus):

34) Ambato: OCTAVAS. Danzantes.

35) Pujilí: OCTAVAS. Bailes. Castillos. Chamiza. Música, Prioste.

36) Tisaleo: OCTAVAS. Alcaldes. Capitanes. Cushperos. Geodésicos. Nevada. Oso. Tablado. Viajeros.

Día 24:

37) Checa: SAN JUAN. Arcos. Baile formal (antiguo baile de los San Juanes). Máscaras. Negra y Negro. Trasguedador y Trasguedadora.

38) Guamate: SAN JUAN. Acompañantes. Banderas. Cuyes. Juegos pirotécnicos. Licor. Mote. Música. Priostes. Vacas locas. Vísperas.

39) Ibarra: SAN JUAN. Anacos. "Bailes por San Juan". Banda mocha. Bombo. Castillo. Cintas. Cometas. Chicha. Chivo. Cholas. Cholos. Chuma. Enmascarados. Guitarra. Ollas encantadas. Priostes. Sacada del gallo. Tablado. Tambor. Trago. Zamarro.

40) Ibarra: ENTRADA DE LA RAMA. Aguardiente. Bailes. Cuyes. Chicha. Cholas. Cholos. Chucuri. Gallinas. Toros.

Día 29:

41) Alausí: SAN PEDRO. Cachullapis. Canelas. Colchas. Corrida de toros. Chicha. Hornado. Llapingachos. Pasacalles. Pasodoble. Ponchos. Sangría. Sanjuanito. Tornado. Torneos. Zamarros.

42) Cangahua, Cayambe, Pesillo, Tabacundo: SAN PEDRO Y SAN PABLO. Aricuchicos. Churo. Diablo. (conjuro del). Flauta. Guaragués. Poncho. Rondador. Rondín. Tunda. Tupigachis. Zamarro.

43) Cayambe: SAN PEDRO Aguardiente. Albazo. Angeles. Aricuchicos. Banda de Música. Bombo. Cariuchos. Castillos. Chicha. Diablo-humas. Flautas. Ho-gueras. Juegos pirotécnicos. Loas. Priostes. Vacas locas. Vísperas. Voladores.

44) Checa: SAN PEDRO Y SAN PABLO. Baile "San Pedro". Bombo. Chamiza. Enmascarados. Vísperas.

45) Licán: SAN PEDRO. Diablo. Gallo Prioste. Huamingas. Ingapallas. Monos. Payasos. Perros. Priostes. Sachas. Vísperas.

46) La Magdalena: SAN PEDRO. Chamiza. Chicha. Jinetes. Priostes. Trago. Vísperas.

47) Pimampiro: SAN PABLO. Chamizas. Chicha. Vaca loca.

48) Pomasqui: SAN PEDRO. Albazo. Ceras. Corrida de gallos. Chamiza. Chicha. Función. Loas. Mayores. Música y Danza. Trago. Vísperas.

49) Tabacundo: SAN PEDRO. Castillo. Vísperas.

JULIO

Día 16:
50) Ibarra: VIRGEN DEL CARMEN. Castillo. Instrumentos musicales. Juegos pirotécnicos. Vacas locas. Vísperas.

Día 22:
51) Pelileo: (aniversario de su cantonización (1860) Albazo. Bandera. Colchas. Corrida de to-

ros. Cuyes. Chinganas. Churo. Guarapo. Leche tigre. Llapingachos. Madrinas. Priostes. Reina. Tonada. Toro de la oración. Trago.

Día 25:
52) Píllaro: SANTIAGO. Toros.

AGOSTO

Días 5-7
53) Sicalpa: VIRGEN DE LAS NIEVES. Aves. Castillos. Curiquingues. Doñas. Guarumo. Montuvios. Payasos. Priostes. Vaca loca. Yumbos.

Día 10:
54) Píllaro. SAN LORENZO. Toros.

Días 10-11:
55) Sicalpa: SAN LORENZO. Buscapiés. Enmascarados. Vísperas. Voladores.

Día 15:
56) Quito: (barrio El pinar): VIRGEN DEL TRANSITO. Altares en los balcones. Cintas. Colaciones. Chamisa. Encajes. Globos. Juegos pirotécnicos. Priostes. Vaca loca. Velas. Vísperas.

57) Otavalo y San Pablo: SAN LUIS. Alférez. Banderas. Camaretas. Capitán. Cintas. Corazas.

Encajes. Espejos. Loa. Música. Oro. Tenientes. Volatería.

SEPTIEMBRE

58). Loja: VIRGEN DEL CISNE. Aguardiente. Alza que te han visto. Bailes. Bocadillos. Carrera de caballos. Colaciones. Chinganas. Emanizados. Enmascarados. Feria. Morlacas. Música. Pasillos. Pelea de gallos. Sanjuanitos.

Día 8:
59) Otavalo: MONSERRATE.

60) San Miguelito de Píllaro: NATIVIDAD.

61) Yaruquí: NATIVIDAD o LAS MARIAS. Bailes. Banda de música. Torneo de cintas. Toros.

Día 24:
62) Latacunga: VIRGEN DE LAS MERCEDES.

Bandera. Blancos. Bolsicones. Camisonas. Capitanes. Champús. Guarapo. Huacos. Leones. Loas. Mama negra. Misa de la gallina. Monos. Mote. Músicas. Osos. Perros. Tambor. Tigres. Tiznados. Trago. Volatería.

Día 29:
63) Yahuarcocha: SAN MIGUEL. Arcos. Bombos. Cantos en qui-

chua. Platillos. Priostes. Sitoplástica. Voladores.

OCTUBRE

64) Quito: VIRGEN BORRADORRA. Aguardiente. Banderitas. Colaciones. Chicha. Globos. Priostes. Vaca loca. Vísperas.

NOVIEMBRE

Día 2:
65) Conocoto: FINADOS. Cuidados para con los muertos. Cementerio. Colada morada, Chicha.

66) Checa: FINADOS. Cuidados para con los muertos. Cementerio. Mazamorra morada. Sitoplástica. Trabajos en papel.

67) Uyumbicho: FINADOS. Cuidados para con los muertos. Cementerio. Colada morada. Sitoplástica. Trabajos en papel.

Día 21:
68) Quinche: VIRGEN DEL QUINCHE. Comidas y bebidas. Romería religiosa. Trajes.

DICIEMBRE

Días 23-26:
69) Ambato: NAVIDAD. Angeles. Cocinera. Loas. Negritos. Pastorelas. Pastores. Reyes ma-

gos. Sapo. Villancicos. Visitante. Yumbos.

70) Cuenca: NAVIDAD. Bombo. Herodes. José. María. Ponchos. Quipa. Violín.

71) Cuenca: PASE DEL NIÑO. Aguardiente. Cuyes. Chicha. Encajes. Fanfarra. Macana. Madrina. Misa del Niño. Mote. Prioste. Yahuarlocro.

72) Chilla: NAVIDAD. Arroz aguado y meloso. Ayuno. Bombo. Castillo. Cohetes. Concho. Cuyes. Champús. Chicha. Enmascarados. Estrella. Globos. Misa del gallo con coplas. Padrinos. Pasana. Pastores. Pesebre. Platillos. Repe. Sitoplástica. Villancicos. Vísperas.

73) Chimborazo: PASE DEL NIÑO. Buitres. Curiquingas. Negros. Nuñu. Osos. Pastores. Priostes. Pumas. Sacha runas. Yumbos.

74) Guayaquil: NAVIDAD. Angelitos. AVECILLA. Cazador. Diablo. Estrella. Gitanos. José. Manuelito. Manzarera. María. Monos. Nacimiento. Niño. Panderos. Pastora. Perdida. Reyes Magos. Villancicos.

75) La Magdalena: PASE DEL NIÑO. Aguardiente. Banderines. Cariuchos. Cuyes. Chicha. Madri-

na. Música. Pañolón Prioste. Villancicos. Yumbitos.

76) Manabí: NAVIDAD. Aguja. Borreguito. Cajita de amor. Chigualós. Flor de la maravilla. Florón. Pájara pinta. Papelón. Piano. Sombrerito.

77) Portoviejo: NAVIDAD. Arcos. Cepillo. Compadrazgo. Chigualós. Nacimiento. Padrinos. Priestes. Villancicos.

78) Pueblo Viejo: NAVIDAD. Misa del gallo. Música. Nacimiento. Niño. Pitos. Priosta. Voladores.

79) Quito: NAVIDAD. Arbol de navidad. Nacimiento.

80) Sangolquí: NAVIDAD. Aricuchicos. Banderas. Cuyes. Chumiza. Chicha. Chuma. Jochas. Juegos pirotécnicos. Mote. Música. Nacimiento. Niño. Ollas encantadas. Palos enebados. Priosta. Tejido de cintas. Velas. Villancicos. Yumbos.

81) Sicalpa: NAVIDAD. Enmascarados. Velas adornadas.

82) Tisaleo: NAVIDAD. Chicha. Fundador. Priestes. Volatería.

83) Tulcán: NAVIDAD. Negritos.

Día 25:

84) Pujilí. NAVIDAD. Caporales.

Día 27:

85) Chambo. SAN JUAN EVANGELISTA. Alcalde. Bocinas. Caracoles. Chicha. Danzas. Diablos. Enmascarados. Flautas. Pingullo. Puñupaqui. Rondadores. Tamboriles.

Día 28:

86) Quito: INOCENTES. Viuda.

Día 31:

87) Quito: AÑO VIEJO. "Peditorio". Tablados. Testamento. Viuda.

Segunda Parte

FIESTAS ESPORADICAS

CASAMIENTO:

88) Pilahuín: CASAMIENTO. Bombo. Cuyes. Chicha. Chuma. Jochas. Mote. Pingullo. Sanjuanito. Violín.

COSECHAS:

89) Ambato: FIESTA DE LA FRUTA. Ají de cuy. Caldo de gallina. Corrida de toros. Chicha alojada. Máscaras. Música. Reina (En febrero aproximadamente).

90) Cañar: FIESTA DE LAS COSECHAS. Adornos con frutos co-

sechados. Carrera de caballos, corrida de toros. Chicha. Guitarra. Pingullo. Pollera. Poncho. Proce- sión por las sementeras. Tambor. (En febrero aproximadamente).

91) Cañar: COSECHA DEL TRIGO. Aguardiente. Cruz. Cuyes. Chicha. Huaycupa. (En julio aproximadamente).

FERIAS:

92) Riobamba. (Los días sábados de cada semana).

FUNERALES:

93) Esmeraldas: FUNERALES. Alabados. Marimba.

94) Inca: FUNERALES. Candelita. Chuma. Escondidas. Pan quemado.

MINGAS:

95) Guadalupe: MINGAS. Aguar- diente. Chicha. Mingayos. Pican- te.

96) Latacunga: MINGAS DEL DESGRANE DEL MAIZ.

97) Quito: MINGAS. Bandera. Bebidas. Madrinas. Música.

CICLOS FESTIVOS

Segundo Luis Moreno fun- damenta los CICLOS FESTIVOS

en el culto Heliolátrico. Su propuesta es válida. Confer: **Música y Danzas autóctonas del Ecuador**, ed. Fray Jodoco Ricke, Quito, 1949.

1. SOLSTICIO VERNAL:

- a) Navidad
- b) Inocentes y Año Nuevo y
- c) San Juan Evangelista.

2. EQUINOCCIO DE PRIMAVERA:

- a) Carnaval y
- b) Semana Santa.

3. SOLSTICIO DE VERANO:

- a) Corpus Christi y
- b) Octava de Corpus Christi.

4. EQUINOCCIO DE SEPTIEMBRE:

- a) Chaqui Capitanes y
- b) Yumbos.

Gonzalo Rubio Orbe en su obra **Punyaró. Estudio de Antropología Social y Cultural de una comunidad indígena y mestiza**; ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana; Quito, 1956; propone una nueva distribución del ciclo festivo en dos grandes capítulos:

1. FIESTAS RELIGIOSAS:

- a) Misa Ruray

- b) San Juan y San Pedro
- c) Corazas
- d) Bautismos
- e) Matrimonios y
- d) Difuntos.

2. FIESTAS NO RELIGIOSAS:

- a) Mingas
- b) Huasi Pichay y
- c) Última teja.

En el artículo "Nuevos planteamientos a la Etnomúsica y al Folklore", publicado en la revista **Sarance**, Nro. 3, de agosto de 1976, propusimos una nueva clasificación basada en el ciclo agrícola del maíz y el culto heliolátrico, porque las festividades del indio de la sierra ecuatoriana se encuentran relacionadas con el calendario agrícola del maíz, las cuales tienen íntima relación con el alpa mama, madre tierra, y con el culto al sol. Una nueva propuesta de clasificación es la siguiente:

1. PURIFICACION DE LA TIERRA Y SIEMBRA DEL MAIZ (Equinoccio de septiembre):

- a) Huacchacarai¹
- b) Vacaciones o Pendones

¹ **Huacchacarai** es la ofrenda a la divinidad para pedir que llueva. Los dioses en el mundo andino ecuatoriano son: **Pachacamac**, creador del universo; **Pacha mama**, madre naturaleza; **Allpa mama**, madre tierra; **Inti Yaya**, padre sol; **Quilla mama**, madre luna; **Tamia mama**, madre lluvia; **Yacu mama**, madre agua; **Yaya Imbabura**, padre Imbabura; **Mama Cotacachi**, madre Cotacachi; etc.

- c) Chaqui Capitanes y Yumbos
- d) Minga para la siembra del maíz y
- e) Difuntos.

2. DESYERBA Y APORQUE (Solsticio de invierno):

- a) Minga para la desyerba y el aporque
- b) Navidad
- c) Inocentes y año nuevo y
- d) Reyes.

3. PRIMEROS FRUTOS (Equinoccio de marzo):

- a) Carnaval
- b) Semana Santa y

- c) Corazas y Yumbos (Culto chico).

4. COSECHA DEL MAIZ (Solsticio de verano):

- a) Corpus Christi (Danzantes)
- b) Fiesta de la chicha
- c) Cosecha y cantos
- d) San Juan, San Pedro y San Pablo (Inti Raymi)
- e) Corazas y Yumbos (Culto grande)
- f) Gallo-capitán y la rama.

Bibliografía consultada

- ARETZ, Isabel:
1967 **Instrumentos musicales venezolanos**; ed. Universitaria de Oriente; Cumaná, Venezuela.
- BIANCHI, César
1976 **Instrumentos musicales; Mundo Shuar**, fascículo Nro. 7, Serie C; ed. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura Shuar; Sucúa, Ecuador.
- CARVALHO-NETO, Paulo de
1960 **Diccionario del Folklore Ecuatoriano**; ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana; Quito.
- COBA ANDRADE, Carlos Alberto
1976 "Nuevos Planteamientos a la Etnomúsica y al Folklore", en Revista **Sarance** Nro. 3; ed. del Instituto Otavaleño de Antropología; Otavalo, Ecuador.
- 1981 **Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador**; ed. Gallo-capitán; Otavalo, Ecuador.
- ELIADE, Mircea
1973 **Lo sagrado y lo profano**; ed. Guaderrama; segunda edición; Madrid.
- IJON Y CAAMAÑO, Jacinto
1920 **Los aborígenes de la provincia de Imbabura de la República del Ecuador**; ed. Tipográfica y Encuadernación Salesiana; Quito.
- LARA FIGUEROA, Celso A.
1977 **Contribución del Folklore al Estudio de la Historia**; ed. Talleres de la Editorial Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Guatemala.
- MORENO, Segundo Luis
1949 **Música y Danzas Autóctonas del Ecuador**; ed. Fray Jodoco Ricke; Quito.
- RUBIO ORBE, Gonzalo
1956 **Punyaró. Estudio de Antropología Social y Cultural de una comunidad indígena y mestiza**; ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana; Quito.
- STUTZMAN, Ronald
1976 **La gente morena de la sierra ecuatoriana como grupo étnico**; ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Quito.
- VARGAS, José María
1958 **Paul Rivet. Vida y obra de un americanista**; Boletín ecuatoriano de Antropología; Quito.
- VELASCO, Juan de
1978 **Historia del Reino de Quito en la América Meridional**; ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana; tomo II; Quito.
- ZELLER, Richard
s/f **Instrumentos y música en la cultura Guangala**; publicaciones arqueológicas, Nro. 3; ed. Huancavilca; Guayaquil.