

**Bárbara Rivero**

**CABELLO Y ETNICIDAD EN EL  
CANTON OTAVALO**

*Septiembre, 25 de 1978*

*Traducido por:*

*Patricio Guerra Guerra*

Entre los indígenas del cantón Otavalo, la mayoría de los hombres y mujeres dejan que su cabello crezca a partir de su nacimiento, nunca se lo cortan, estimándolo mucho cada pulgada adicional. Como un símbolo de identidad étnica el cabello largo, especialmente en los hombres, tiene un rol poderoso como un símbolo de unión hacia la comunidad indígena y como un límite étnico hacia el no indígena. En tal virtud, cuando alguien se corta su cabello realiza un cambio en su identidad étnica y la proporción de cambio de esa identidad es muy diferente. En este ensayo, después de realizar una introducción del

área etnográfica, desearía averiguar el significado del cabello largo tanto como un símbolo de apariencia dentro y fuera de la comunidad, de identidad indígena en el Cantón Otavalo. Luego de ello estudiaré algunas de las implicaciones de estos significados simbólicos para el cambio de la identidad étnica.

Los datos recogidos para este ensayo se los ha obtenido en base de investigaciones realizadas en el cantón Otavalo. La investigación ha enfocado una comunidad indígena muy tradicional situada a orillas del Lago San Pablo llamado *Chugllu Loma* (un pseudónimo que significa "Loma de Maíz" en Quichua, la lengua nativa). Recientemente, un estudio comparativo ha empezado en una comunidad vecina llamada Moraspamba (que significa "campo de Moras"). Muchos otros lugares son importantes de recordar. Chugllu Loma se encuentra en la parroquia de San Rafael cuyo centro administrativo está en el pueblo del mismo nombre; Moraspamba en cambio se encuentra en la parroquia de González Suárez, cuyo centro es el pueblo homónimo. Ambas parroquias están en el cantón Otavalo, siendo la ciudad de Otavalo el centro urbano local más importante. El estudio además se ha extendido a los indígenas migrantes de Chugllu Loma hacia la costa ecuatoriana especialmente al atrayente pueblo de Santo Domingo de los Colorados y Quito la Capital Nacional.

Antes de hablar del cabello y la etnicidad, realizaré un breve esquema de las dos comunidades en estudio, lo cual será de mucha ayuda. Los residentes de Chugllu Loma, un pueblo no nucleado de unas trescientas familias, hacen su vida esencialmente a través de una agricultura de subsistencia y de la manufactura y venta de esteras de totora. Los únicos no indígenas que viven en Chugllu Loma son cuatro familias propietarias de pequeñas tiendas de abarrotes. Los hombres de Chugllu Loma llevan su pelo largo, peinado en una sola trenza. Como vestimenta usan alpargatas de cabuya, cualquier tipo de camisa, desde la blanca simple o bordada hasta la brillante y con figuras estampadas en tela poliéster, pantalones blancos, desde los tradicionales hechos en casa, parecidos a la pijama, llamados calzoncillos, hasta los pantalones tipo "jean" y de poliéster; un poncho otavaleño común y un sombrero de fieltro. Las mujeres usan su cabello en una sola trenza o envuelto en el extremo con un cinturón tejido en colores. Su vestimenta consiste en alpargatas de tela (una reciente innovación de los pies desnudos); una falda larga blanca y otra azul o negra envuelta llamada "anaco", sostenida con un cinturón tejido, uno ancho y otro delgado llamado "chumpi", una blusa bordada (también una innovación reciente de la túnica oscura); un chal cuadrado colocado en la espalda, de

color rojo o azul o negro llamado "fachalina", múltiples collares y pulseras de color oro y otro chal negro o azul que cubre su cabeza llamado "yalishta".

Moraspamba es una comunidad no nucleada predominantemente indígena algo más pequeña que Chugllu Loma. Sin embargo, sus habitantes dependen casi totalmente de la agricultura y de la cría de animales para la consecución de comida, dinero y necesidades de subsistencia. Además, Moraspamba tiene más gente no indígena, las cuales en recientes generaciones han cambiado su lenguaje y costumbres, tratando de afiliarse a la cultura mestiza predominante. Moraspamba tiene una migración indígena de San Rafael, quienes se han apoderado de la disponibilidad de tierra durante la Reforma Agraria. El indígena se viste de forma muy diferente a los de Chugllu Loma. Los hombres tienen cabello corto, usan zapatos o botas (ocasionalmente, los hombres viejos usan alpargatas de cabuya), pantalones de trabajo, cualquier camisa (a pesar que de nuevo los hombres viejos a menudo usan camisas blancas sencillas o bordadas) y un sombrero de fieltro. Posiblemente, exceptuando el sombrero, su vestimenta no especifica su identidad étnica.

El corte de su cabello y vestido son sin embargo distintivos de su estatus o clase ocupacional como campesinos en

las áreas urbanas ello es suficiente para que su identidad étnica sea sospechosa. Las mujeres por otro lado usan sandalias de plástico, una o varias faldas de lana en colores de mediana longitud y una blusa con bordados, además sobre el cuello usan muchos collares de mullos de color rojo o coral, un chal grande cuadrado de colores y un sombrero de fieltro. Su cabello se lo peinan en una sola trenza o en dos juntas.

Es imposible poner énfasis en la importancia de las costumbres como señal del límite étnico. Ello podría ser materia de otro estudio. No solamente señalar las diferencias del indígena y del no indígena sino aún de un grupo indígena de otro, como es el caso de Chugllu Loma, o sea como la mayoría del cantón Otavalo, pequeñas diferencias en el vestido es aún más grande para las mujeres que para los hombres, en vista que el estilo de su cabello contrasta menos con aquel de las mujeres no indígenas. El cabello largo en las mujeres es todavía estimado por la gente conservadora de Otavalo, la mayoría de las mujeres de clase baja peinan su cabello en una sola trenza. He visto inclusive a dos o tres mujeres jóvenes de clase media con su cabello envuelto a la moda indígena. Es algo que asombra pero por cierto su identidad étnica es incuestionable. Desearía añadir que es el resultado de la disminución del poder que tiene las modas de los cabellos en

las mujeres indígenas como símbolo de identidad étnica.

Este documento, de alguna manera desatenderá las experiencias de la identidad étnica para las mujeres. Es diferente en la mayoría de los casos de aquel de los hombres y otro sería necesario para referirse a ello. De todas maneras, sugiero que la identidad étnica indígena en las mujeres es una parte de su identidad pública y por lo tanto necesariamente incluida en la identidad de aquellos quienes son dependientes, esto es sus padres antes de ser casados y sus esposos después de su casamiento. Esto será ampliado más adelante.

En Chugllu Loma la cualidad más grande en el aspecto personal en términos de belleza y atracción sexual es el cabello bonito. El cabello que crece largo, grueso y recto señala salud, fuerza y significa fertilidad femenina y virilidad masculina. La gente con cabello bonito está orgullosa y en su lugar lo peinan ostentosamente para que todos puedan verlo. La gente habla mucho sobre su cabello bonito está orgullosa y en su hogar lo peinan ostentosamente para que todos puedan verlo. La gente habla mucho sobre su cabello y el de sus hijos, culpando a ciertas enfermedades para que el cabello se haya vuelto delgado preocupándose si el cabello de los niños crecerá bien como para ser peinado apropiadamente, comparando el

cabello de los recién nacidos y señalando en forma lamentable como la edad destruye su cabello. Mucho me insistieron tratando de convencerme que dejara crecer mi cabello y el cabello de mis hijos.

Peinar el cabello largo es una ocupación difícil, primero hay que desenredar, luego buscar los piojos, quitar la marañas con la peinilla y hacer las trenzas, a menudo con pequeños que se unen con los grandes todo lo cual dura cuarenta minutos. A veces uno mismo se peina su cabello, lo cual no está bien hecho, el peinado es una tarea recíproca, excepto en el caso de niños pequeños. Los esposos y esposas, padres e hijos se peinan recíprocamente, excepto los niños escolares. Pocas familias indígenas se sienten fastidiosas como para peinarse todos los días, peinarse es considerado por los mayores un lujo y no hacerlo indica ociosidad y falta de seriedad. Es señal de malas o buenas relaciones entre los miembros de una familia lo cual se puede averiguar observando quien peina a quien. El peinarse no es estrictamente un evento privado, mientras hablan pueden seguir peinando o dejándose peinar. Lejos de la comunidad, entre los mestizos de San Rafael, Otavalo o aún más lejos, el cabello largo de los hombres es el signo más llamativo de su identidad étnica. Los jóvenes mestizos en Otavalo tienen

el cabello largo hasta los hombros, en la forma de protesta clásica empezando en Inglaterra y los Estados Unidos al comienzo de los años cincuenta. Sin embargo, el pelo largo y la trenza de los indígenas desafían en un grado mucho más alto los valores de la cultura mestiza. Los mestizos se burlan del cabello largo de los indígenas, el cual es mucho mayor mientras más se alejen de su comunidad, ocasionando inclusive reacciones violentas, como es el caso de Guayaquil en donde los jóvenes mestizos cortan la trenza del indígena, mientras le dicen mujercita, tratándolo como si fuera del sexo femenino.

Los indígenas piensan que su cabello constituye una diferencia importante entre ellos y los mestizos, tanto como respuesta a una pregunta o como réplica a los insultos de los mestizos, quienes les tratan como raza inferior. Los indígenas a veces dicen que solo tienen diferentes costumbres que los mestizos y usan su trenza para demostrar: 1). Para especificar su identidad étnica individual, a menudo lo describe (con o sin pelo). En quichua existe una forma posesiva que se emplea para cosas de valor como esposa, casa, tierra, hijos y dinero. Además de estos cinco ejemplos comúnmente he oído esta forma usada para el cabello, referida a la posesión del cabello largo (*okchayug*). Esta es una diferencia de identidad étnica.

Sin embargo, la forma de léxico más importante es *mocho* que en español significa mutilado, pero algunos diccionarios sudamericanos le dan un segundo significado que es "alguien con cabello cortado" Este segundo significado es el predominante en Otavalo pero la connotación de mutilado es la aplicada. Esta es generalmente un insulto. Los indígenas generalmente la usan para referirse a sus compañeros que se han cortado el cabello o para referirse a mestizos de clase baja con ascendencia indígena y para describir a una persona que ha cambiado su identidad étnica de indígena a mestizo (en español los llaman "Cambiados" y en quichua "cambiadishkas" (con raíz español). En efecto si un mestizo habla bien el quichua se le llama mocho por indígena y no indígena asumiendo que ha cambiado su identidad étnica. Tal vez por esta razón la mayoría de los mestizos que hablan quichua y muchos que son realmente mochos hablan solamente una mezcla de ambos idiomas.

Los indígenas que tradicionalmente llevan cabello largo les denominan a aquellos que no llevan cabello largo *mochos* o *mochas*, tanto para los hombres como para las mujeres que se han cortado el pelo, a pesar de que las mujeres no se cortan su cabello. En cambio aquellos que tradicionalmente cortan su cabello les llaman a los de Chugllu Loma *wangudos* o *wangudas*

ue es el insulto correspondiente a su enza. La gente de Chugllu Loma y loras pamba tienen una relación de iteracción, por lo que los términos usados abiertamente no causan ofensa.

*Mocho* como epíteto o apodo para sus compañeros tiene un tono suave que no causa peleas, pero que no es complementario, todos los habitantes tienen apodosos los cuales son necesarios para distinguir a los individuos dentro de una comunidad con un limitado número de hombres. Los apodosos se pasan de padres a hijos y a nietos, a menos que un individuo haga algo, lo suficientemente importante, como para cambiar el apodo de la familia. Por ejemplo, un apodo común familiar se refiere a la residencia de sus padres o de sus abuelos. Otro ejemplo es el caso del abuelo de mi asistente quien siempre señalaba a los halcones cuando pasaban volando. A su padre lo conocen como halcón Antonio y a ella como halcona Isabel y similar referencia lo hacen a sus familiares, igualmente la palabra *mocho* se la usa para una persona aunque deje crecer luego su cabello. El tío de mi asistente tiene cabello largo por casi diez años pero le llaman *mocho Jusimali* y también a sus hijos se los llama con su apodo.

Ahora es probablemente obvio que guardar los límites étnicos son muy importantes para la gente de Chugllu Loma, para ellos significa seguir las

costumbres de sus abuelos. Quienes abandonan o cambian su identidad étnica se los llama perdidos. De hecho estos individuos tienen que perderse o cualquier esfuerzo será hecho para traerlos, la constante referencia al cabello que ha sido cortado es una forma mayor de sanción social contra quien ha cambiado su identidad étnica.

Se los critica abiertamente o a sus espaldas, lo cual es la sanción social mayor dentro de la comunidad. Cuando mi asistente y yo visitamos una familia en Santo Domingo de los Colorados, descubrimos que su hija más joven se había cortado el cabello. Mi asistente y su esposo molestaron a la muchacha calificándola de *mocha*, ella ahora deja crecer su cabello, pienso que nosotros la influenciámos. Hasta ahora no he dicho nada acerca de Moraspamba u otras comunidades similares, esto es debido en parte a que este estudio recién empieza allí, tampoco tengo la información pertinente. Pero en vista de que el cabello largo no es un signo de identidad étnica para la indígena puedo solamente contrastar en la siguiente parte de este documento lo que esta diferencia significa para el cambio de identidad étnica. Sin embargo, el caso de un joven de una comunidad similar del cantón muestra cuan poderoso es el símbolo de la trenza larga en el hombre. Este individuo es educado, es un profesor con grado universitario y en

alguna forma un activista de los derechos indígenas. Él tiene trenza larga, pantalones blancos, poncho y todos los otros elementos de la indumentaria tradicional. Sin embargo, me han dicho repetidamente mestizos e indígenas de que él fue un *mocho* y al molestarle sus compañeros activistas él dejó crecer nuevamente su trenza. Cuando yo le pregunté recientemente, él me contestó que en su comunidad el cabello corto es lo tradicional para los hombres, pero que al establecer relaciones con los indígenas de Otavalo decidió reafirmar su identidad indígena y dejar crecer su cabello como ellos. Adoptó el símbolo más poderoso de esa identidad, a pesar de que no era propio de su herencia comunitaria.

¿Qué significa todo esto referido al cabello y el cambio de identidad étnica? Mi primera respuesta es que el cortarse el cabello tiene para muchos indígenas consecuencias psicológicas y sociales. El cabello de un individuo en el significado convencional de una sociedad es una manifestación de su virilidad, su poder sexual. En realidad, muchos jóvenes cuando hablan de cortar su trenza; nerviosamente se refieren a la clásica reacción de los jóvenes acerca de la castración.

Esto no es un uso simbólico no común en esta parte del mundo. El

cortarse el cabello con el fin de ser aceptable a los mestizos puede ser un evento traumático. Los mestizos por otro lado, piensan que el cabello largo en los hombres niegan su sexo convirtiéndolos en mujeres. Se cree que solo teniendo cabello corto es sexualmente poderoso, de tal manera que lo que es positivo en una cultura es negativo en otra. El cortarse el cabello no hace un buen símbolo de cambio de identidad étnica, en el sentido intelectual esto es una manera positiva de pensar, en el hacerse otro tipo de persona, pero este acto particularmente emocional crea una nueva persona en el que el individuo siente que el cambio radical necesario se ha realizado.

Teóricamente considerado, este rito de pasaje de la cultura india a la mestiza (énfasis aquí Cultura como la actual integración social dentro del mundo mestizo que involucra una separada y más difícil serie de cambios de rol) es muy apropiada y estructurada clásicamente. El cabello es una parte liminal del cuerpo, localizada en la superficie del cuerpo (como las uñas pero no los dedos) es a menudo usada simbólicamente para representar la frontera entre el individuo y la sociedad.

Particularmente, esta es a menudo sustituto socialmente aceptable de los órganos sexuales socialmente escondidos. El cabello es una imagen pública

el ser privado situado en la superficie del individuo y fácilmente visible por el tipo. Los actos como el corte del pelo si normalmente no acostumbran hacerlo o dejarlo crecer cuando en circunstancias normales no lo hacen son aclaraciones públicas acerca de la posición del individuo en la sociedad, de conformidad con el significado de su complejidad cultural. En el caso que un indígena se corte el pelo, el hecho que lo separa de su propia cultura se agrega su incorporación a la cultura mestiza, reparándose pública y privadamente de un complejo de significados acerca del mundo y del lugar que ocupa el hombre y enviándolo a otro lugar. La conexión de su estatus como hombre en el sentido sexual otorga al rito mayor potencial, mientras cambia al individuo un sentido cultural.

Para aquellos que se hallan en estrecho contacto con mestizos sea en la escuela o en el trabajo, la presión de cortarse el pelo puede ser grande. La actitud superficial de muchos mestizos locales en contacto directo con indígenas, es aquel como personas que a pesar de ser de raza inferior, los indígenas "son pasables", son sus costumbres las que disgustan, tales como el cabello largo en los hombres que los hacen no aceptables. Muchos jóvenes que tienen que trabajar en el servicio doméstico, cortan su cabello y cambian sus vestidos influenciados por

la familia con quien trabaja. En tales casos, cuando un joven indígena se ha cortado el pelo se encuentra libre del constante trato humillante que experimenta fácilmente cualquier indígena identificable como tal. Ello incluye cosas tales como el ser tratado de "vos" que es el pronombre personal usado en español para relacionar la diferenciación en status de igualdad o de gran familiaridad, demostrado por cualquier mestizo mostrando así su rechazo, le empuja bruscamente, le insulta en voz alta por haberle rozado a un mestizo o demorado en darle el vuelto o por haber escogido un asiento delantero en el bus. El indígena puede sentir esta nueva identidad y libertad como una droga imposible de abandonar, particularmente si se radica en Quito. Un hermano del esposo de mi asistente de 18 años de edad se encontraba en esta situación, él manifiesta que algunas veces siente el deseo de dejar crecer su cabello nuevamente, de permanecer con su gente y demostrar orgullo de su herencia; sin embargo, cuando reside en Quito, siente deseos de no regresar nunca.

Otro modelo, de origen reciente es tener un hijo, mocho desde su niñez, en la familia. Algunas veces esta decisión lo hacen sus padres y algunas veces hasta los mismos hijos. Vale la pena describir con algún detalle algunos de estos casos. Una vez un niño que jugaba casi

exclusivamente con su niño vecino mestizo decidió cortarse su pelo cuando tenía 5 años. Su madre le quitó el cuchillo, encontrándole más tarde intentando quemárselo. Una ocasión sus padres, hijos de indígenas importantes y ricos, se rindieron y dejaron que su hijo se cortase su pelo. Actualmente, el muchacho tiene 10 años y su hermano menor también insiste en tener pelo corto. Otro caso es el de una familia que viste tradicionalmente en forma elegante tanto padres como hijas, visten a su único hijo con vestimenta mestiza de buena calidad y mantienen su pelo bien cortado. El hermano de la madre es un prominente mestizo, a lo menos a los ojos de sus amigos, pues a menudo regresa a su tierra a demostrarlo. De todas maneras, cuando yo pregunto al padre por qué él cortó el pelo de su hijo me dio la excusa de costumbre, generalmente considerada una mentira en este caso, esto es que cuando su hijo era pequeño y no tenía mucho pelo éste fue cortado y el niño se acostumbró a no tener el pelo largo. En un tercer caso una muchacha cortó el pelo de su hermano pequeño mientras lo cuidaba, el padre a su vez le llevó a Otavalo para que le igualaran su pelo y cuando el pelo creció aún más, nuevamente lo hicieron cortar. Actualmente, el niño se enoja cuando alguien menciona que no se corte su pelo a pesar que sus hermanos tienen pelo largo, y sin el menor deseo de cortárselo.

Además rehusa usar pantalones blancos y solicita zapatos, además habla cuando sea mayor puede comprar una casa de estilo mestizo, un carro, refrigerador y otras cosas propias de gente mestiza. (El ya ha tomado una decisión fuera de la comunidad de sus hermanos indígenas. Algunos cuentan orgullosamente como aprendieron a peinarse y a mantenerse limpios sus pantalones afirmando así su identidad étnica). El ya ha tomado una decisión acerca de su identidad étnica, el mira a los mestizos como detentadores de poder y de dinero y quien pertenece al equipo ganador. Este caso también revela otro detalle interesante, este es uno de los tres casos donde una muchacha corta el pelo de sus hermanos. Las niñas no cortan su propio pelo y no se encuentran tampoco decididas a realizar un cambio de su identidad étnica, en la forma que los muchachos lo hacen. Un freudiano estrictamente considerado tendría otra interpretación de una niña cortando el pelo de su hermano, pero yo simplemente deseo puntualizar que la acción femenina en la esfera étnica es de carácter indirecto, influenciando en la vida de otro especialmente del sexo opuesto.

En la sección anterior presenté los problemas del aseo personal, esta dificultad juega también un rol importante en lo relativo al cambio de identidad. Cuando los muchachos entran al servicio

doméstico, la excusa para cortar el cabello y cambiar su vestimenta es que constituye demasiado problema al peinar su cabello y mantener limpios sus pantalones blancos. En cambio el cabello de las mujeres que entran al servicio doméstico muy rara vez es cortado, el único caso que conozco ocasionó el retiro de la muchacha de la casa. Los muchachos que van a otro lugar a trabajar, especialmente a Quito y Santo Domingo de los Colorados o los jóvenes que han conseguido becas de estudio en México, Brasil o Estados Unidos se quejan de que no hay quien les peine o les lave sus pantalones. Para algunas, ello sirve como símbolo de todos los sufrimientos que soportan de los mestizos, fuera de la comunidad de sus hermanos indígenas. Algunos cuentan orgullosamente como aprendieron a peinarse y a mantener limpios sus pantalones, afirmando así su identidad étnica. Otros en cambio utilizan esta excusa para esconder temporalmente su identidad indígena de otros y cambiarla con identidad mestiza. En Santo Domingo de los Colorados estos problemas se vuelven más molestos. La mayoría de los peones que trabajan por temporadas desmontando terrenos, una tarea formidable en esta zona tropical de incontrolable crecimiento vegetal. El pelo del indígena se enreda en las espinas y se llena de hojas pegajosas. Los trabajadores no indígenas molestan mucho a

los indígenas y si no se los cortan les obligan a la fuerza con sus machetes. Como explicamos anteriormente, una vez que experimentan este primer paso del cambio de identidad indígena a mestiza a muchos les gusta y no desean volver a casa.

¿Qué es lo que entonces significa para los grupos indígenas que no tienen cabello largo como símbolo de identidad étnica? Primero y obviamente es más fácil para ellos perder su identidad esquematizada dentro de una multitud compuesta de extraños. En realidad, existen otras señales de identidad importantes pero ninguna tan clara o tan bien conocida como la trenza larga de los varones. En el área local, sea en la comunidad o en la parroquia, los mestizos son expertos en reconocer cualquier indicio de identidad étnica. Sin embargo, estaba asombrada al encontrar cómo algunos mestizos de Otavalo se daban cuenta de la existencia de comunidades indígenas de habla Quichua en el cantón que tenía tradición de tener pelo corto para los hombres. La mayoría de la gente del medio urbano y de la Costa son menos sofisticados con relación a este respecto; no obstante, ellos lo compensan atribuyendo linaje indígena a toda la clase baja de Otavalo y a otras áreas con bastante población indígena y, en el caso de la Costa a las clases más bajas de la Sierra.

No solamente se hace menos fácil identificar un indígena de cabello corto sino también experimentar el trauma cuando proceden a amocharse dando el primer cambio a su identidad étnica. Esto se observa en la realidad. Existen muchos más casos casuales de cambios y hasta series continuas de cambios étnicos como el caso de Moraspamba. Desde el punto de vista interno y externo la carencia de cabello largo hace que este paso sea más fácil. Una pregunta posterior, sin embargo, es por qué es menos importante una frontera cerrada entre los dos grupos étnicos para la gente de Moraspamba y para la gente de Sara Loma.

En este ensayo he presentado la trenza larga de los hombres indígenas como símbolo principal de identidad étnica y también he tratado de demostrar algunas de estas ramificaciones en los cambios de identidad étnica. Este ensayo es solo una introducción de un tema muy complicado, en él, muchos otros subtemas pueden ser introducidos. Por ejemplo, no se ha analizado las ideas que los ecuatorianos tiene con respecto al indígena, sea como raza distinta o

como grupo lingüístico, los cuales constituyen elementos muy importantes; sin embargo, diré que la ausencia de la trenza larga facilita el cambio de identidad étnica. Ello fue implícitamente reconocido por el profesor que dejó crecer su trenza para poder unirse al grupo activista. Los indígenas considerados como grupos étnicos distintos y separados están desapareciendo en el Ecuador. El no tener cabello largo por cualquier razón histórica pasa a ser parte de un complejo cultural total, que incluye actividad receptiva al mestizaje y abandonar su cultura por la de los mestizos. La política oficial del gobierno ecuatoriano ha sido la de eliminar las comunidades indígenas y convertir a su gente en mestizos. El cabello largo del indígena es una afirmación gramática de que no serán de esa manera eliminados. La experiencia de estos dos tipos de comunidades en el cantón Otavalo es un estudio fascinante, más aún, en los casos específicos de Chugllu Loma y Moraspamba las cuales se encuentran en interacción constante y tradicional.