

CONTENIDO

		Pág.
Editorial.		9
Apuntes sobre la artesanía textil de Otavalo.	Hernán Jaramillo Cisneros	11
El Ecuador una nación heterogénea.	Carlos Alberto Coba Andrade	21
Mujeres y resistencia.	Elizabeth Rohr	37
Simbolismo y fenomenología musical.	Carlos Alberto Coba Andrade	49
La cultura en el Ecuador: Perspectivas futuras.	Segundo E. Moreno Yáñez	57
El poder del sonido en los ritos chamánicos entre los runas de la amazonía ecuatoriana.	William Belzner	63
Las funciones sociales en la lengua quechua en el área Otavalo-Cotacachi.	Yuri Zubritski	73
Los sueños en la cultura otavaleña.	Mabel Prelorán	97
La piedra del cielo: algunos aspectos de la enseñanza religiosa en la sociedad incaica.	Mariusz Ziolkowski	119

Editorial

Razones de orden económico impidieron la aparición periódica de Sarance.

Para este número se ha escogido artículos de gran interés para los lectores, tanto por su contenido como por su forma: "Mujeres y resistencia: acerca del papel de las mujeres en el levantamiento de Otavalo, 1777", escrito por Elizabeth Robr. La autora pone en evidencia el rol de la mujer en esos hechos y el levantamiento de Otavalo, enfatizando su participación en aquellos acontecimientos.

Mariusz S. Ziolkowski, Vice-Presidente de la Comisión Andina de la So-

ciudad Polaca de Estudios Latinoamericanos, hace entrega de "La piedra del cielo: algunos aspectos de la enseñanza religiosa en la sociedad incaica". No cabe duda que la publicación del presente artículo revista suma importancia, ya que trata de la vigencia de las creencias mágico-religiosas en el tiempo del incario. El tema es tratado seriamente y con profundidad.

El autor de "Las funciones sociales de la lengua quechua en el área Otavalo-Cotacachi", Yuri A. Zubritski, hace un análisis de las variables dialectales en las dos zonas de estudio. Constituye un aporte a la Lingüística y el artículo es parte de uno de los subcontenidos del Plan de trabajo. "Relaciones interétnicas en el Ecuador: caso del área Otavalo-Cotacachi".

"La cultura en el Ecuador: Perspectivas futuras" de Segundo Moreno Yáñez, propone un marco teórico referencial, definiciones de cultura, estratificación etno-cultural y el reto de la cultura en un futuro no lejano. Moreno sienta las bases de un problema sujeto a discutirse en una Mesa Redonda o en un Seminario.

Carlos Alberto Coba Andrade, expone ciertos lineamientos referenciales sobre los componentes etno-culturales nacionales y demuestra que, en ese sentido, el Ecuador es un país heterogéneo en su ensayo sobre "Cotidianidad, iden-

tividad e indigenismo". El mismo autor, en otro artículo, presenta un trabajo comparativo de la simbología lingüística y musical, con el propósito de probar que tanto la una como la otra son símbolos de una misma forma de comunicación.

William Belzner, realiza un gran aporte a la etnomúsica: "El poder del sonido en los ritos Chamánicos entre los runas de la amazonía ecuatoriana". El poder del chamán no solo se encuentra en los seres supraterrrestres sino en el poder musical. Hace un estudio de la estructura del canto y de los instrumentos musicales empleados entre los runas.

Hernán Jaramillo Cisneros, entrega el artículo "Apuntes sobre la artesanía textil de Otavalo". Es un trabajo de suma importancia, ya que hace un relato histórico documentado de la artesanía, desde la época colonial. Realiza un seguimiento de la artesanía hasta nuestros días y ofrece un diagnóstico de la crisis textil artesanal en la región de Otavalo.

Mabel Preloran, en su artículo "Los sueños en la cultura otavaleña", trata de describir la percepción de los sueños como mensajeros sobrenaturales. El tema y su concepción teórica es nueva. Creemos que tiene seriedad y validez científica y, por ende, constituye un aporte a la ciencia.

Otavalo, junio de 1987.